

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ
МБУ ДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
имени И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ

 Р.Н. Салихзянов

Приказ № 223

от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
ИМЕНИ ИЛЬДУСА ХАРИСОВИЧА САДЫКОВА» НМР РТ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

г. Нижнекамск
2021 г.

**Паспорт дополнительной образовательной программы
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ**

1.	Лицензия	Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 8290 Серия 16 Л 01 № 0004268 от 5 мая 2016 года Министерство образования и науки Республики Татарстан
2.	Устав	Утвержден Постановлением Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан № 378 от 08.04.2021 г.
3.	Директор ДТДиМ	Р.Н. Салихзянов
4.	Юридический адрес:	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, ул. Г.Тукая, 21
5.	Фактический адрес:	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, ул. Г.Тукая, д. 21
6.	Наименование документа	Дополнительная образовательная программа МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ на 2021-2022 учебный год (далее - Программа)
7.	Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> - Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; - Конвенция ООН о правах ребенка; - Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Национальная стратегия действий в интересах детей Российской Федерации до 2017 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р); - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

		<ul style="list-style-type: none"> - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации и в РТ на период до 2025 года; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - Устав МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ (далее - ДТДиМ им. И.Х. Садыкова)
8.	Статус Программы	Основной регламентирующий документ, построенный на основе дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей различной направленности, типов и видов, реализуемых в ДТДиМ им. И.Х. Садыкова.
9.	Цель Программы	Создание целостной среды становления и развития личности для освоения спектра направлений образовательной деятельности и форм социокультурной деятельности обучающихся, как осознанной способности к самоопределению, самообразованию, способности реализовать собственное жизненное предназначение
10.	Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечить доступность и равные возможности получения учащимися качественного дополнительного образования в условиях развития вариативности видов образовательных программ; 2. Расширять образовательное пространство на основе интеграции основного и дополнительного образования детей; 3. Поддерживать взаимовыгодное сотрудничество с заинтересованными лицами, организациями и учреждениями в решении приоритетных задач, обеспечивающих получение ожидаемых результатов; 4. Совершенствовать содержание, организационные формы, методы, технологическое сопровождение дополнительного образования детей; 5. Улучшить качество содержания дополнительных образовательных программ педагогов, направленных на развитие инноваций в системе дополнительного образования детей; 6. Развивать творческие способности и потенциальные возможности личности учащихся, формирование мотивационной потребности познать самого себя, свою индивидуальность; 7. Оказывать содействие в освоении детьми ценностей общества, в котором они живут, и способов самоопределения

		<p>в них;</p> <p>8. Содействовать формированию сознательного отношения учащихся к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития;</p> <p>9. Обеспечить механизм управления качеством дополнительного образования детей</p>
11.	Сроки реализации Программы	2021-2022 учебный год
12.	Ожидаемые результаты Программы	<p>1. Доступность качественного дополнительного образования для всех категорий детей г. Нижнекамска.</p> <p>2. Высокий уровень нравственного и физического здоровья детей и подростков, сформированность у выпускников ключевых компетентностей социально-адаптированной, творческой личности.</p> <p>3. Система комплексной работы с одаренными детьми и поддержка молодых людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.</p> <p>4. Развитая сеть детского общественного движения, соуправления и детских общественных организаций города Нижнекамска.</p>
13.	Источник финансирования Программы	<p>1. Бюджетное финансирование.</p> <p>2. Внебюджетное финансирование.</p>
14.	Разделы Программы	<p>1. Пояснительная записка.</p> <p>2. Анализ образовательной ситуации.</p> <p>3. Программно-методическое обеспечение</p> <p>4. Характеристика содержания образования</p> <p>5. Особенности организации учебно-воспитательного процесса</p> <p>6. Перспективы развития ДТДиМ им. И.Х. Садыкова</p>
15.	Дата утверждения Программы	31.08.2021 г.
16.	Авторы-составители Программы	<p>Директор Р.Н. Салихзянов.</p> <p>Зам. директора по УВР Р.М. Рахимуллина.</p> <p>И.о. заведующего методическим отделом Р.В.Галлямова</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	6
I. АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ	
1.1. Характеристика Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан.....	7
1.2. Особенности предоставления образовательных услуг.....	8
1.3. Концепция образовательной системы ДТДиМ им. И.Х. Садыкова	9
1.4. Основные цели и задачи образования.....	10
1.5. Материально-техническое обеспечение ДТДиМ им. И.Х. Садыкова.	11
1.6. Решение задач по развитию материально-технической базы.....	12
1.7. Развитие педагогического коллектива.....	12
1.8. Организационные условия.....	13
1.9. Социальный заказ на образовательные услуги.....	13
1.10. Характеристика контингента обучающихся.....	14
II. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
2.1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.....	15
2.2. Учебный план на 2021-2022 учебный год.....	17
2.3. Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе.....	24
III. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	
3.1. Краткая характеристика дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.....	27
3.2. Оценочные и методические материалы ДООП.....	64
IV. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
4.1. Особенности построения учебно-воспитательного процесса.....	78
4.2. Соответствие работы технике безопасности.....	80
4.3. Организация воспитательной деятельности.....	80
4.4. Модель управления реализацией образовательной программы.....	83
V. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДТДиМ им. И.Х. Садыкова	
5.1. Описание «модели» выпускника ДТДиМ им. И.Х. Садыкова	85
5.2. Ожидаемые результаты реализации программы.....	87

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа ДТДиМ им. И. Х. Садыкова (далее - Программа) – это нормативно-управленческий документ, характеризующий специфику содержания образования, особенности организации образовательного процесса и миссию ДТДиМ им. И. Х. Садыкова.

Свою МИССИЮ МБУ ДО «ДТДиМ им. И. Х. Садыкова» НМР РТ видит в создании условий общему развитию детей независимо от первоначального уровня их способностей, формированию у них потребности в саморазвитии, выявлению талантов и развитию творческих способностей и дарований, оказанию помощи в личностном и профессиональном самоопределении.

Программа построена с учетом дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, демократизации управления, создает условия для творческой деятельности руководителей и педагогов, сохраняет единое образовательное пространство в городе и регионе, социально защищает детей, обеспечивая их право на доступность и качество дополнительного образования, создает условия для непрерывности образования. Программа ДТДиМ им. И. Х. Садыкова является средством обеспечения реальных условий для выбора индивидуальной траектории развития, гарантом достижения выбранных уровней образованности обучающихся, технологическим средством управления качеством дополнительного образования.

Программа ДТДиМ им. И. Х. Садыкова согласуется с «Законом об образовании в Российской Федерации», Уставом ДТДиМ, образовательными потребностями детей и родителей.

Программа ДТДиМ им. И. Х. Садыкова в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ» содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации Программы ДТДиМ им. И. Х. Садыкова, конкретизированные и учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Содержательный раздел определяет общее содержание дополнительного образования и включает дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по направлениям:

- техническое;
- естественнонаучное;
- физкультурно-спортивное;
- художественное;
- туристско-краеведческое;
- социально-гуманитарное.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов Программы ДТДиМ им. И. Х. Садыкова.

Организационный раздел включает:

- учебный план ДТДиМ им. И. Х. Садыкова как один из основных механизмов реализации Программы;

– систему условий реализации Программы.

Программа адресована:

Обучающимся и родителям

– для информирования о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности ДТДиМ им. И. Х. Садыкова по достижению каждым обучающимся образовательных результатов;

– для определения сферы ответственности за достижение результатов образовательной деятельности, родителей и обучающихся и возможностей для взаимодействия.

Педагогическим работникам

– для углубления понимания смыслов образования и в качестве ориентира в практической образовательной деятельности.

Администрации

– для координации деятельности педагогического коллектива по выполнению требований к результатам и условиям освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

– для регулирования отношений субъектов образовательного процесса, для принятия управленческих решений на основе мониторинга эффективности процесса, качества условий и результатов образовательной деятельности.

І. АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

1.1. Характеристика МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ – одно из крупнейших образовательных учреждений дополнительного образования детей в РТ. История создания учреждения и формирование организационной структуры ДТДиМ им. И. Х. Садыкова ведет свое начало с 21 октября 1966 года (в соответствии с архивной справкой в г. Нижнекамске был открыт Дом пионеров). За 50 лет своего существования учреждение неоднократно меняло «место жительства», свой статус и было реорганизовано: в 1993 году Дом пионеров был переименован в Центр детского творчества, с декабря 2002 года ЦДТ носит имя одного из выдающихся людей г. Нижнекамска Садыкова Ильдуса Харисовича. В декабре 2006 года Центр был переименован во Дворец творчества детей и молодежи. 7 сентября 2007 года состоялось торжественное открытие ДТДиМ им. И.Х.Садыкова после реконструкции здания.

Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова – это самое крупное учреждение дополнительного образования детей Нижнекамского муниципального района. ДТДиМ им. И. Х. Садыкова располагается в здании центральной части города. Общая площадь основного здания составляет 2935,6 кв.м. Проектная мощность здания рассчитана на 800 учащихся. Помещения отвечают требованиям санитарных норм и правил, а также требованиям противопожарной безопасности.

Дворец размещен в специально предназначенном здании. В ДТДиМ им. И.Х. Садыкова сформирована необходимая материально-техническая база, созданы оптимальные условия для организации образовательного процесса. В здании имеются 13 учебных кабинетов, мастерские для занятий техническим творчеством, актовый зал на 294 места, оснащенный современной светозвуковой аппаратурой,

выставочный зал, 2 хореографических зала, оснащенные необходимым учебным оборудованием и мебелью. Сформированы костюмный и выставочный фонды. Имеются технические средства обучения с выходом в Интернет. Рабочие места педагогов и учащихся оборудованы в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и педагогическими требованиями. ДТДиМ им. И. Х. Садыкова находится в удобной части города, хорошо связан транспортными средствами со всеми микрорайонами города. Рядом с ДТДиМ им. И. Х. Садыкова расположены: Нижнекамский педагогический колледж, в стенах которого находится музей народного образования, городская библиотека имени Габдуллы Тукая, городской музей, городской парк культуры и отдыха, ДЮСШ № 1, несколько общеобразовательных школ.

В целях совершенствования образовательного процесса используется аудио-видеотехника, компьютерная машина печати (лазерная цветная печать формата А3) с большим ресурсом печати, лазерные цветные принтеры и другая оргтехника.

ДТДиМ им. И. Х. Садыкова организует работу с обучающимися в течение всего календарного года. В период школьных каникул объединения могут работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально.

В школьное каникулярное время ДТДиМ им. И. Х. Садыкова может открывать в установленном порядке лагеря и туристские базы, создавать различные объединения с постоянными и (или) переменными составами детей в лагерях (загородных или с дневным пребыванием) на своей базе, а также по месту жительства учащихся. При ДТДиМ им. И. Х. Садыкова могут быть сформированы стажёрские площадки, профессиональные творческие и методические мастерские, экспериментальные площадки.

1.2. Особенности предоставления образовательных услуг

В ДТДиМ им. И. Х. Садыкова создано развивающее образовательное пространство, которое предоставляет учащимся возможность для разностороннего развития, укрепления здоровья и самоопределения, а также психолого-педагогической поддержки.

В ДТДиМ им. И. Х. Садыкова на базе школ № 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11, 16, 19, 26, 27, 29, 33, лицея № 14, лицея-интернат № 24, гимназий № 13, 32, 34 занимается 2124 ребёнка в возрасте от 4 до 18 лет.

Образовательные услуги осуществляются по направлениям деятельности:

- художественное;
- социально-гуманитарное;
- физкультурно-спортивное;
- туристско-краеведческое;
- естественнонаучное;
- техническое.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее - ДООП) педагогов направлены на раскрытие и развитие потенциала каждого обучающегося в соответствии с его возможностями и способностями (высокомотивированные и одаренные дети; дети с проблемами в развитии и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации; дети с ограниченными возможностями здоровья).

Анализ деятельности ДТДиМ им. И. Х. Садыкова за последние пять лет свидетельствует о положительной динамике роста образовательных потребностей детей в получении дополнительных образовательных услуг по различным направлениям деятельности и областям знаний, а также степени удовлетворенности детей и родителей качеством получаемых образовательных услуг.

Достигнутые результаты объясняются, прежде всего, оптимальным ресурсным обеспечением ДТДиМ им. И. Х. Садыкова.

Финансовое, материально-техническое обеспечение соответствует современным требованиям к организации образовательного процесса.

1.3. Концепция образовательной системы ДТДиМ им. И. Х. Садыкова

Концептуальные идеи и базовые ценности ДТДиМ соответствуют законодательству РФ, Конвенции ООН о правах ребенка и другим общезначимым и нормативным документам. Государственная политика в области образования основывается на принципах гуманистического характера, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Научным фундаментом Дополнительной образовательной программы стали гуманистические идеи педагогики и психологии, теоретические разработки Л.С. Выготского, Л.Н. Буйловой, В.А. Караковского, С.Д. Полякова, Л.Г. Логиновой, Н.Л. Селивановой, Г.К. Селевко, В.А. Сластенина, Е.Н. Степанова, Т.И. Шамовой и др.

Методологической основой построения образовательной системы является компетентностный и системно-деятельностный подходы.

Важнейшими принципами, лежащими в основе построения образовательного процесса в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова являются:

- приоритет общечеловеческих ценностей, ставящий на первое место здоровье и жизнь ребенка, свободное творческое развитие личности, необходимость воспитания личного достоинства, гражданственности;
- гуманизм – признание самоценности личности, создание условий для ее гармоничного саморазвития, для реализации ее внутренней и внешней свободы;
- природосообразность – отношение к человеку как к части природы, создание для его развития соответствующей биологической, психологической и педагогической среды;
- интегрированность и целостность содержательных компонентов образования;
- деятельностно-рефлексивный принцип, направленный на развитие культуры рефлексии ребенка в различных проблемных ситуациях, на анализ собственных действий и поведения, на установление связей и причин;
- принцип регионализации, учитывающий особенности социально-экономического, культурного уклада жизни народов, проживающих в городе, регионе, использование традиций, обычаев в социализации личности ребенка.

Проведенные исследования выявили ряд неблагоприятных тенденций для жизнедеятельности ДТДиМ им. И. Х. Садыкова, среди которых:

- рост конкуренции среди социокультурных учреждений в городе, вызванный определенным оттоком детей младшего школьного возраста, связанным с введением внеурочной деятельности на базах общеобразовательных школ в соответствии с ФГОС НОО (часть школ выбирает оптимизационную модель,

опирающуюся на внутренние ресурсы) и старшего школьного возраста с введением ЕГЭ (старшеклассники ориентированы на учебную деятельность, репетиторство). В то же время введение Федеральных государственных образовательных стандартов в общеобразовательных организациях требует необходимых изменений в различных аспектах системы дополнительного образования школьников;

– недостаточное бюджетное финансирование усложняет поддержку материальной базы для разворачивания инновационных процессов. Необходим поиск адекватных времени педагогических технологий, построенных на ресурсосберегающих принципах.

1.4. Основные цели и задачи образования

Модель образовательной деятельности ДТДиМ определяется его целями и задачами как многопрофильного учреждения дополнительного образования детей, обозначенными в Уставе, построена с учётом перспектив развития дополнительного образования в городе на ближайшие годы.

Базовым основанием модели ДТДиМ является программное поле учреждения. Программное поле представляет собой системное единство, объединяющее программы разного порядка, назначения, способов реализации.

По отношению к сфере образовательной деятельности программа определяет методологию формирования программного поля учреждения, формы и технологии реализации содержания образовательной деятельности, содержание и формы интеграции различных типов образовательных программ, содержание и формы взаимодействия ДТДиМ им. И. Х. Садыкова с внешними учреждениями образования, культуры, науки, спорта.

Цель образовательной программы: создание целостной среды становления и развития личности для освоения спектра направлений образовательной деятельности и форм социокультурной деятельности обучающихся, как осознанной способности к самоопределению, самообразованию, способности реализовать собственное жизненное предназначение.

Задачи:

1. Обеспечить доступность и равные возможности получения обучающимися качественного дополнительного образования в условиях развития вариативности видов ДООП.
2. Расширять образовательное пространство на основе интеграции основного и дополнительного образования детей.
3. Поддерживать взаимовыгодное сотрудничество с заинтересованными лицами, организациями и учреждениями в решении приоритетных задач, обеспечивающих получение ожидаемых результатов.
4. Совершенствовать содержание, организационные формы, методы, технологическое сопровождение дополнительного образования детей.
5. Улучшить качество содержания ДООП педагогов, направленных на развитие инноваций в системе дополнительного образования детей.
6. Развивать творческие способности и потенциальные возможности личности обучающихся, формировать мотивационную потребности познать самого себя, свою индивидуальность.
7. Оказывать содействие в освоении детьми ценностей общества, в котором они живут, и способов самоопределения в них.

8. Содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

9. Обеспечить механизм управления качеством дополнительного образования детей.

1.5. Материально-техническое обеспечение ДТДиМ им. И. Х. Садыкова

ДТДиМ им. И. Х. Садыкова – это самое крупное учреждение дополнительного образования детей Нижнекамского муниципального района. ДТДиМ располагается в здании центральной части города.

ДТДиМ им. И. Х. Садыкова размещен в специально предназначенном здании. Общая площадь здания 2935,6 кв.м.; имеется 14 учебных кабинетов, в том числе малый политехнический музей. Актовый зал со звуковой и световой аппаратурой на 294 места для проведения массовых мероприятий. Мастерские для занятий технического творчества и по пошиву костюмов, костюмерная. Проектная мощность здания рассчитана на 800 обучающихся. Помещения отвечают требованиям санитарных норм и правил, а также требованиям противопожарной безопасности.

ДТДиМ им. И.Х.Садыкова обеспечен необходимыми видами коммунально-бытового обслуживания и оснащен телефонной связью, интернетом, Wi-Fi.

Наличие материально-технического обеспечения и оснащения образовательного процесса:

Наименование	Количество (штук)
Компьютер стационарный	39
МФУ	9
Принтер	7
Сканер	1
Музыкальный центр	8
Ударная установка	1
Доска магнитно-маркерная	3
Мат гимнастический	6
Кураи	622
Видеокамера	3
Фотокамера цифровая	7
Гитара	4
Акустическая гитара	7
Телевизор	2
Кондиционер сплит-система в компьютерном кабинете	1
Магнитола	8
Мандолина	1
Баян	1
Аккордеон	1
Пианино	4
Синтезатор	2
Комплект мультимедиа-проектора	1
Интерактивный комплект	1
Интерактивная доска	1

Ноутбук	44
Видеопроектор	5
Экран для видеопроектора	5
Графический планшет для рисования	6
Муфельная печь для обжига глины	1
Базовый конструктор Перворобот NXT»	8
Базовый конструктор робототехники EV3	27
Ресурсный конструктор «Перворобот NXT»	8
Ресурсный конструктор робототехники EV3	21
Базовый набор для изучения робототехники	15
Ресурсный набор для изучения робототехники	15
Туристическое снаряжение. Планшет для педагога	72

Станки (деревообрабатывающий, комбинированный токарный, деревообрабатывающий токарный, токарно-фрезерный, сверлильный, настольная циркулярная пила, заточная машина, фрезерный с ЧПУ).

Техническое оснащение используется строго по назначению в соответствии с документацией по его функционированию и эксплуатации, содержится в технически исправном состоянии.

Имеющееся в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова оборудование имеет документацию, необходимую для его эксплуатации, обслуживания и поддержания в безопасном и работоспособном состоянии. Осуществляется постоянный пересмотр документации, включение в нее необходимых изменений и изъятие из обращения устаревшей.

1.6. Решение задач по развитию материально-технической базы

На сегодняшний день педагоги участвуют в различных грантовых проектах и полученные ресурсы направляются на создание предметно-развивающей среды с использованием современных обучающих технологий и дидактических материалов. В настоящее время уделяется большое внимание модернизации материально-технической базы. Поддержание и развитие материально-технической базы является одним из основных условий успешного осуществления учебного процесса.

1.7. Развитие педагогического коллектива

ДТДиМ им. И. Х. Садыкова укомплектовано специалистами в соответствии со штатным расписанием. Все назначенные на должность специалисты соответствуют квалификационным требованиям, утвержденным МОиН РТ, и должностной инструкции.

Кадровый состав педагогов: общее количество педагогов - 79 человек: 43 штатных и 36 совместителей.

Категория:

высшая - 19 (24%); 1 категория - 30 (37,9%); СЗД – 11 (13,9%); без категории – 19 (24%) человек.

Образование:

высшее - 67 (84,8%); среднее специальное - 12 (15,1%).

Педагогический стаж работы сотрудников:

до 5 лет – 8 (13,4%); до 10 лет – 5 (4,9%); свыше 10 лет – 6 (7,3%); свыше 15 лет – 58 (74,4%).

В ДТДиМ функционирует 8 отделов: «Методический» (и.о.зав.отделом Галлямова Р.В.), «Национальная культура» (и.о. зав.отделом Зиновьева Ф.М.),

«Художественно-эстетическое развитие» (и.о. зав.отделом Сафиуллина Л.И.), «Декоративно-прикладное искусство» (и.о. зав.отделом Валиева А.Н.), «Спортивно-технический отдел» (зав.отделом Бочкарева Е.П.), «Шахматно-шашечный» (зав.отделом Телепенин Н.М.), отдел по работе со старшеклассниками и детскими общественными организациями (и.о. зав.отделом Шернина Н.Н.), организационно-массовый отдел (и.о. зав.отделом Юзмухаметова Ю.Н.).

Основные направления деятельности методического совета:

1. Организация курсовой переподготовки и участие в аттестации педагогов;
2. Создание условий для работы МО и контроль за его деятельностью;
3. Изучение информационной потребности педагогов;
4. Изучение нормативных документов и доведение до сведения коллектива;
5. Ознакомление с новыми положениями педагогической науки и психологии через педагогические советы и МО;
6. Формирование информационного банка по передовым педагогическим технологиям;
7. Формирование, изучение, обобщение передового педагогического опыта, инновационная работа;
8. Помощь в организации самообразовательной работы.

Одной из форм коллективной работы по совершенствованию методической подготовки педагогов являются методические объединения по направлениям деятельности. Руководителями МО для ПДО проводятся консультации. Повышает научно-теоретический уровень, совершенствует профессиональное мастерство, координирует деятельность всех МО, концентрирует их усилия для совместного решения наиболее важных и актуальных вопросов методический Совет ДТДиМ.

Руководители МО: спортивно-технической направленности – Галлямова Р.В., национальной направленности - Гараева Г.Х., художественной направленности - Борисова Э.Ф., естественнонаучно и социально-педагогической направленности - Нугманова И.М., работа с родителями и профилактика ПДД - Буздalова О.В., творческие группы: худсовет - Юзмухаметова Ю.Н., РСП - Рахимуллина Р.М.

1.8. Организационные условия

Под этим параметром понимается:

- своевременное составление плана работы педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами, методистами, руководителями структурных подразделений (в срок, установленный администрацией), четкое распределение обязанностей;
- четкая регламентация труда всех сотрудников, ограничение собраний, дежурств;
- наличие в ДТДиМ им. И. Х. Садыкова доброжелательного психологического микроклимата, взаимной помощи, взаимоуважения.

1.9. Социальный заказ на образовательные услуги.

В последние годы очень актуальны и востребованы программы технической и художественной направленности.

В соответствии с социальным заказом на образовательные услуги на 2021 – 2022 учебный год были разработаны и внедрены новые ДООП, такие как «Увлекательное моделирование», «Художники», «ИЗО», «Тел күрке - сүз», «Нәфис сүз», «Ascension», «Хореография», «Мастерская красоты», «Самоделкины», «Мастерская идей».

1.10. Характеристика контингента обучающихся

Анализ численного состава обучающихся по годам обучения и по возрасту в процентном соотношении

Возраст обучающихся	1 год обучения	2 год обучения	3 и более год обучения
7 лет	7,1%	1,7%	1,9%
8 лет	3,5%	1,3%	0,9%
9 лет	3,5%	3,4%	2,8%
10 лет	3,5%	1,5%	1,4%
11 лет	2,1%	2,3%	1,4%
12 лет	9,9%	4,7%	0,9%
13 лет	6,4%	5,6%	4,6%
14 лет	3,5%	1,7%	2,8%
15 лет	3,5%	2,8%	1,4%
16 лет	2,1%	1,1%	1,1%
17 лет	2,8%	1,7%	0,9%
18 лет	1,4%	2,3%	0,5%
Итого	49,4%	29,9%	20,7%

Анализ численности состава обучающихся показывает, что преобладают по годам обучения: первого года обучения – 49,4% обучающихся; по возрасту 13 - летние – 16,6% ученики (от общего числа обучающихся).

Характеристика количества обучающихся по отделам

Направление отдела	Количество детей	% от общего числа
Национальная культура	541	25,5%
Художественно-эстетическое развитие	540	25,4%
Декоративно-прикладное искусство	524	24,7%
Спортивно-технический отдел	321	15,1%
Шахматно-шашечный	198	9,3%
Итого:	2124	100%

Анализ ДООП по отделам показывает, что преобладают программы национального – 25,5% и художественно-эстетического отделов – 25,4% (от общего числа обучающихся).

Характеристика количества обучающихся по направленностям

Направленность деятельности	Количество детей	% от общего числа
художественная	1357	63,8%
социально-гуманитарная	112	5,2%
физкультурно-спортивная	118	5,5%
туристско-краеведческая	195	9%
естественнонаучная	67	3,1%

техническая	275	12,9%
Итого:	2124	100%

Анализ ДООП по направленностям деятельности показывает, что в ДТДиМ преобладают обучающиеся по программам художественной – 63,8% и технической направленности – 12,9% (от общего числа обучающихся).

II. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

Количество дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по направленностям

Направленность программы	Всего программ	Доля от общего количества
Художественная	35	57,3%
Техническая	10	16,3%
Социально-педагогическая	5	8%
Туристско-краеведческая	7	11,4%
Естественно-научная	3	4,9%
Физкультурно-спортивная	1	1%
ИТОГО	61	100%

По направленности программ, в сравнении с прошлым годом остается без изменений, первая в рейтинге – художественная направленность – таких программ во Дворце 57,3%, вторая – техническая направленность – 16,3%, третья - туристско-краеведческая – 11,4%.

Виды дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Количество программ	Виды программ			
	Авторские	Адаптированные	Модифицированные	Типовые
61	15	3	42	1

Авторские программы:

- «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики», 7-10 лет, 3 года обучения, пед. Буздалова О.В.;
- «Компьютерная графика», 10-16 лет, 3 года обучения, пед. Сычёва Л.Н.;
- «Хореография. «Шома бас», 7-13 лет, 5 лет обучения, пед. Фархутдинова Л.А.;
- «Курай», 7-13 лет, 4 года обучения, пед. Зиновьева Ф.М.;
- «Основы дизайна», 7-13 лет, 4 года обучения, пед. Муханова Ю.П.;
- «Бисероплетение», 7-15 лет, 3 года обучения, пед. Нугманова И.М.;
- «Цветоделие», 7-15 лет, 3 года обучения, пед. Хуснуллина Л.Л.;
- «Волшебная кисточка», 7-15 лет, 3 года обучения, пед. Глухарёва И.С.;
- «Спортивные бальные танцы», 7-17 лет, 6 лет обучения, пед. Зарипова И.В.;
- «Вдохновение», 7-15 лет, 3 года обучения, пед. Басырова Э.Р.;
- «Туган як табигатен өйрәнү», 7-12 лет, 3 года обучения, пед. Галимова З.К.;

- «Краеведение», 7-10 лет, 3 года обучения, пед. Гараева Г.Х.;
- «Веселый английский», 7-10 лет, 3 года обучения, пед. Хуснуллина Л.Л.;
- «Школа инициативы», 14-17 лет, 3 года обучения. Пед. Шалагина А.Н.;
- «Учеба профилактических волонтеров», 13-16 лет, 3 года обучения, пед. Юзмухаметова Ю.Н.

Адаптированные программы:

- «Лепка», 7-14 лет, 4 года обучения, пед. Борисова Э.Ф.;
- «Бусинка», 8-18 лет, 2 года обучения, пед. Нугманова И.М.;
- «Шаг», 10-15 лет, 1 год, пед. Шалагина А.Н.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по сроку обучения

Количество программ	По сроку обучения							
	на 1 год		на 2 года		на 3 года		на 4 года и более	
61 100%	9	14,7%	12	19,6%	25	40,9%	15	24,5%

В ДТДиМ реализуется 61 ДООП по следующим направлениям:

– художественное:

изобразительная деятельность – «Веселая кисточка», «Волшебная кисточка», «Разноцветная палитра», «Калейдоскоп фантазий», «ИЗО», «Художники»;

декоративно-прикладное творчество – «Лепка», «Основы дизайна», «Бисероплетение», «Бусинка», «Цветоделие», «Art-студия», «Юный дизайнер», «Волшебная мастерская», «Мастерская красоты»;

хореография – «Хореография. «Шома бас», «Хореография. Брависсимо», «Хореография. Микс», «Народно-сценические танцы», «Хореография. Фантазия», «Спортивные балетные танцы», «Хореография»;

музыка – «Курай», «Фольклор кряшен», «Жидегэн чишмэ», «Вдохновение», «Детство», «РФА «Забавята», «Русский фольклорный ансамбль», «Вокал»;

театр – «Литературно-драматическое», «Литературно-драматический», «Acnsension», «Тел күрке-сүз», «Нәфис сүз»;

– техническое:

техническое – «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики», «Компьютерная графика», «Техно-Арт», «Основы конструирования и IT- технологии», «Основы робототехники», «Основы моделирования», «Увлекательное моделирование», «Паскалята», «Мастерская идей», «Самоделкины»;

– физкультурно-спортивное – «Шахматы»;

– туристско-краеведческое

военно-патриотическое – «Юный стрелок», «Меткий стрелок»;

краеведение – «Туган як табигатен өйрәнү», «Краеведение», «Туган як тарихын мәдәниятен өйрәнү», «Изучение истории и культуры русского народа», «Память»;

– *естественнонаучное*

эколого-биологическое – «Экошкола»;

естественнонаучное – «Веселый английский», «Ищу, нахожу, сравниваю»;

– *социально-гуманитарное* – «Школа инициативы», «Шаг», «Учеба профилактических волонтеров», «Основы журналистики», «Школа проектной деятельности».

2.2. Учебный план на 2021-2022 учебный год

Учебный план ДТДиМ – документ, регламентирующий организацию образовательного процесса в учреждении, является основным финансовым документом, на его основе составляется тарификация педагогических работников. Суммарное итоговое количество часов, указанное в нем, определяет финансирование учреждения из бюджета на учебный год.

Учебный план составляется на основе ДООП детских объединений и утверждается самостоятельно на учебный год.

Учебный план отражает:

- Направленность ДООП.
- Количество учебных групп по годам обучения.
- Количество детей в группе (согласно ДООП).

Учебный план отражает миссию ДТДиМ как учреждения дополнительного образования детей, где каждый обучающийся может самоопределиться в реализации потребностей в соответствии с интересами, склонностями и возможностями, освоить проектные и экспериментальные виды деятельности.

Учебный план муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Направленность. Вид. Наименование ДООП, возраст уч-ся, срок реализации	Комплектование																Из них занимают ся в ДТДиМ	
		Количество групп, учащихся, часов в неделю по программе по годам обучения. Форма аттестации.																	
		1 года обучения. Количество				2 года обучения. Количество				3 и более года обучения. Количество				Всего. Количество					
		гр.	уч-ся	час	форма аттест.	гр.	уч-ся	час	форма аттест.	гр.	уч-ся	час	форма аттест.	гр.	уч-ся	час	количество часов	гр.	уч-ся
Техническая направленность																			
1	Авторская, «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики», 7-10 лет, 3 года	2	30	8	практическая работа	1	12	6	практическая работа	1	10	6	практическая работа	4	52	20		1	22
2	Авторская, "Компьютерная графика", 10-16 лет, 3 года	1	15	4	выставка	1	12	6	выставка	2	20	12	выставка	4	47	22		4	47

3	Модифицированная, «Техно-Арт», 7-16 лет, 3 года	2	30	8	тестирование	1	12	6	практическое задание	2	20	12	защита проекта	5	62	26	5	62	
4	Модифицированная, «Основы конструирования и IT-технологии», 9-14 лет, 3 года					1	12	6	практическое задание					1	12	6			
5	Модифицированная, «Основы робототехники», 10-16 лет, 2 года	1	15	4	тестирование	1	12	6	защита проекта					2	27	10			
6	Модифицированная, "Мастерская идей", 7-11 лет, 1 год	1	15	4	практическое задание									1	15	4			
7	Модифицированная, «Основы моделирования» 7-11 лет, 4 года	1	15	4	тестирование, выставка									1	15	4			
8	Модифицированная, "Увлекательное моделирование", 10-11 лет, 1 год	1	15	4	практическое задание									1	15	4			
9	Модифицированная, «Паскалята», 10-15 лет, 1 год	1	15	4	тестирование									1	15	4			
10	Модифицированная, "Самоделкины", 10-11 лет, 1 год	1	15	4	выставка									1	15	4			
	ИТОГО:	11	165	44		5	60	30		5	50	30		21	275	104	10	131	
Художественная направленность																			
11	Авторская, «Хореография. «Шома бас», 7-13 лет, 5 лет	1	15	4	творческая работа	1	12	6	творческая работа	3	30	18	отчетный концерт	5	57	28	28	5	57
12	Модифицированная, «Литературно-драматический», 10-18 лет, 4 года									1	10	6	итоговая работа	1	10	6			
13	Авторская, «Курай», 7-13	5	75	20	творческая работа	5	60	30	творческая работа	7	70	42	творческая работа	17	205	92			

	лет, 4 года																		
14	Модифицированная, «Фольклор кряшен», 9-17 лет, 5 лет	2	30	8	тестирование										2	30	8	8	
15	Модифицированная, «Жидегэнчишмэ», 8-13 лет, 2 года					2	24	12	творческая работа						2	24	12		
16	Модифицированная, «Тел күрке - сүз», 11-15 лет, 3 года	2	30	8	тестирование										2	30	8		
17	Модифицированная, «Нәфис сүз», 8-9 лет, 1 год	2	30	8	творческая работа										2	30	8		
18	Адаптированная, «Лепка», 7-14 лет, 4 года									1	10	6	отчетная выставка		1	10	6	1	10
19	Модифицированная, «Художники», 7-11 лет, 1 год	6	90	24	отчетная выставка										6	90	24		
20	Модифицированная, «Веселая кисточка», 7-12 лет, 3 года					3	36	18	работа, тестирование	1	10	6	выставка, опрос, наблюдение		4	46	24		
21	Модифицированная, «ИЗО», 8-14 лет, 1 год	1	15	4	итоговая выставка										1	15	4	1	15
22	Авторская, «Основы дизайна», 7-13 лет, 4 года					2	24	12	итоговая выставка	1	10	6	итоговая выставка		3	34	18	3	34
23	Авторская, «Бисероплетение», 7-15 лет, 3 года Адаптированная, «Бусинка», 8-18 лет, 2 года					1	12	6	отчетная выставка						1	12	6	1	12
24	Авторская, «Бисероплетение», 7-15 лет, 3 года	1	15	4	выставка творческих работ										1	15	4	1	15
25	Авторская, «Цветоделие», 7-15 лет, 3 года					2	24	12	выставка	1	10	6	выставка		3	34	18		
26	Модифицированная, «Юный дизайнер», 7-13 лет, 4 года	2	30	8	мини-выставка					2	20	12	индивидуальная творческая работа		4	50	20		
27	Авторская, «Волшебная кисточка», 7-15 лет, 3 года	1	15	4	мини-выставка										1	15	4		

28	Модифицированная, «Разноцветная палитра», 10-15 лет, 2 года	1	15	4	тестирование										1	15	4			
29	Модифицированная, «Калейдоскоп фантазий», 10-15 лет, 3 года					1	12	6	выставка						1	12	6			
30	Модифицированная, «Art-студия», 7-11 лет, 2 года	2	30	8	отчетная	4	48	24	тестирование						6	78	32		2	27
31	Модифицированная, «Волшебная мастерская», 8-14 лет, 2 года					3	36	18	выставка, итоговых						3	36	18			
32	Модифицированная, «Хореография. Брависсимо», 7-16 лет, 7 лет	1	15	4	Открытое занятие	1	12	6	Открытое занятие	3	30	18	Отчётный концерт	5	57	28	28	5	57	
33	Модифицированная, «Хореография. Микс», 7-15 лет, 4 года	1	15	4	Отчётный концерт	1	12	6	Отчётный концерт	3	30	18	Отчётный концерт	5	57	28	26			
34	Модифицированная «Народно-сценические танцы», 7-13 лет, 3 года	2	30	8	Отчётный концерт	1	12	6	Отчётный концерт				Отчётный концерт	3	42	14				
35	Модифицированная, «Детство», 8-10 лет, 3 года				Концертное выступление	2	24	12	Концертное выступление				Отчётный концерт	2	24	12	12	2	24	
36	Авторская, «Спортивные бальные танцы», 7-17 лет, 6 лет	2	30	8	тренировочные соревнования					2	20	12	Соревнования	4	50	20	20	2	20	
37	Авторская, «Вдохновение» 7-15 лет, 3 года									1	10	6	Отчётный концерт	1	10	6	6	1	10	
38	Модифицированная, «Литературно драматическое», 7-15 лет, 3 года	1	15	4	Контрольные задания					1	10	6	Итоговый показ	2	25	10		1	10	
39	Модифицированная, «РФА «Забавята», 7-11 лет, 3 год	1	15	4	Концертная деятельность	1	12	6	Концертная деятельность	1	10	6	Отчётный концерт	3	37	16				

40	Модифицированная, «РФА», 7-11 лет, 4 года					1	12	6	тестирование					1	12	6			
41	Модифицированная, «Вокал», 7-15 лет, 2 года	6	90	24	Отчётный концерт									6	90	24	24	6	90
42	Модифицированная «Хореография» 7-11 лет, 4 года	1	15	4	Открытое занятие									1	15	4	4		
43	Модифицированная «Мастерская красоты», 10-17 лет, 2 года	2	30	8	Итоговая творческая работа									2	30	8		1	15
44	Модифицированная «Ascension», 14-18 лет, 1 год	2	30	8	Итоговый показ									2	30	8			
45	Модифицированная «Хореография. Фантазия», 7-18 лет, 3 года									3	30	18	Отчётный концерт	3	30	18			
	ИТОГО:	45	675	180		31	372	186		31	310	186		107	1357	552	160	31	381

Туристско-краеведческая направленность

46	Авторская, «Туган як табигатен өйрәнү», 7-12 лет, 3 года	2	30	8	тестирование	2	24	12	творческая работа	1	10	6	итоговая выставка	5	64	26			
47	Авторская, «Краеведение», 7-10 лет, 3 года	1	15	4	итоговая выставка									1	15	4			
48	Модифицированная «Туган як тарихын һәм мәдәниятен өйрәнү» 7-11 лет, 4 года	2	30	8	творческая работа									2	30	8			
49	Модифицированная, «Память» 10-14 лет, 3 года	1	15	4	защита реферата					1	10	6	защита проекта	2	25	10			
50	Модифицированная «Изучение истории и культуры русского народа», 10-13 лет, 3 года					1	12	6	тестирование	1	10	6	защита проекта	2	22	12			
51	Модифицированная «Юный стрелок» 11-16 лет, 2 года	1	15	4	тестирование	1	12	6	соревнования					2	27	10			

52	Модифицированная «Меткий стрелок», 12-17 лет, 2 года					1	12	6	соревнования					1	12	6			
	ИТОГО:	7	105	28		5	60	30		3	30	18		15	195	76			
Естественнонаучная направленность																			
53	Авторская, «Веселый английский», 7-10 лет, 3 года	2	30	8	контрольная работа									2	30	8			
54	Модифицированная «Ищу, нахожу, сравниваю» 10-17 лет, 5 лет									1	10	6	защита проектов	1	10	6			
55	Модифицированная, «Экошкола», 11-17 лет, 2 года	1	15	4	итоговая выставка	1	12	6	итоговая выставка					2	27	10			
	ИТОГО:	3	45	12		1	12	6		1	10	6		5	67	24			
Социально-гуманитарная направленность																			
56	Авторская, «Школа инициативы», 14-17 лет, 3 года	1	15	4	Защита проекта	1	12	6	Проведение конкурса				Защита проекта	2	27	10		2	27
57	Адаптированная, «Шаг», 10-15 лет, 1 год	1	14	4	Защита творчески									1	14	4		1	14
58	Авторская, «Учеба профилактических волонтеров», 13-16 лет, 3 года				Зачет	1	12	6	Зачет	1	10	6	Защита проекта	2	22	12		2	22
59	Модифицированная, «Основы журналистики» 10-17 лет, 3 года	1	15	4	тестирование					1	10	6	тестирование	2	25	10			
60	Модифицированная, «Школа проектной деятельности», 13-17 лет, 2 года				Защита проекта	2	24	12	Защита проекта					2	24	12			
	ИТОГО:	3	44	12		4	48	24		2	20	12		9	112	48		5	63
Физкультурно-спортивная направленность																			
61	Типовая, «Шахматы», 8-14 лет, 3 года					4	48	24	тестирование	7	70	42	тестирование	11	118	66			
	ИТОГО:					4	48	24		7	70	42		11	118	66			
	ИТОГО ПО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ:	69	1034	275		50	600	300		49	490	294		168	2124	870	160	47	590

Учебный план детских объединений, работающих на основе оказания платных образовательных услуг муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ на 2021–2022 учебный год

Вид услуги	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Кол-во групп	Количество часов		Форма аттестации
			В неделю	Всего за год	
Обучение и приобщение детей к знанию мировой культуры, науки, живописи, графики, скульптуры, народных промыслов, театра, музыки, техники	Художественная направленность				
	Авторская, «Сотворчество », 4-5 лет, 1 год	1	2	72	Учебно-тренировочные соревнования
	Авторская, «Сотворчество », 6-7 лет, 1 год	1	3	108	Учебно-тренировочные соревнования
	Модифицированная, «Спортивные танцы»13-15 лет, 1 год	1	2	72	Учебно-тренировочные соревнования
	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертоша», 6-7 лет, 1 год	1	2	72	Отчетное концертное выступление
	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертончик»,8-9 лет, 1 год	1	2	72	Отчетное концертное выступление
	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертон», 13-16 лет, 1 год	1	4	144	Отчетное концертное выступление
	ИТОГО:	6	15	540	
Адаптация и подготовка детей к обучению в школе. Школа раннего развития детей	Социально –гуманитарная направленность				
	Модифицированная, «Развивающий час» , 5-6 лет, 1 год	3	2	72	Тестирование
	Модифицированная, «Развивающий час» , 6-7 лет, 1 год	1	2	72	Тестирование
	ИТОГО:	4	4	144	
	Художественная направленность				
	Модифицированная, «ИЗО», 5-6 лет, 1 год	3	2	72	Отчетная выставка
	Модифицированная, «ИЗО», 6-7 лет, 1 год	1	2	72	Отчетная выставка
	Модифицированная, «Вокал», 5-6 лет, 1 год	3	2	72	Отчетное концертное выступление
	Модифицированная, «Вокал», 6-7 лет, 1 год	1	2	72	Отчетное концертное выступление
	Модифицированная, «Хореография», 5-6 лет, 1 год	3	2	72	Отчетное концертное выступление
	Модифицированная, «Хореография», 6 -7 лет, 1 год	1	2	72	Отчетное концертное выступление
	ИТОГО:	12	12	432	
	ИТОГО ПО ВСЕМ НАПРАВЛЕННОСТЯМ:	22	31	1116	

Таким образом, учебный план ДТДиМ им. И. Х. Садыкова отражает предоставляемые учреждением возможности:

- для личностно-ориентированного образования,
- для развития творческих способностей в различных видах деятельности: художественном, физкультурно-спортивном, техническом, социально-гуманитарном, естественнонаучном, туристско-краеведческом.

2.3. Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе

В рамках дополнительной образовательной программы последовательно реализуется системно-деятельностный подход, предполагающий:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества, толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- ориентацию на результаты дополнительного образования как системообразующий компонент освоения учащимися образовательной программы, где развитие личности учащегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития учащихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- обеспечение преемственности и интеграции общего и дополнительного образования;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого учащегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;
- гарантированность достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ, что и создаст основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Использование современных педагогических технологий и форм образования определяется характером контингента детей, спецификой образовательных программ, предметных областей, направлений деятельности. В образовательном процессе преобладающими являются технологии, для которых характерна активная позиция самих учащихся, сотрудничество и сотворчество с педагогами и родителями (законными представителями).

Предметом деятельности педагогического коллектива является внедрение в образовательный процесс новейших педагогических технологий с выполнением требований учебно-воспитательного процесса и анализом итогов деятельности в конце учебного года.

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность как развитие потенциальных возможностей самого учащегося: его интеллекта, общих и специальных способностей, личных качеств.

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги используют такие педагогические технологии, как:

- личностно-ориентированные технологии,
- развивающее обучение,
- проблемное обучение,
- технология дифференцированного обучения,
- педагогика сотрудничества,
- игровая технология,
- технология саморазвития личности,
- здоровьесберегающие технологии,
- технологии формирования лидерских качеств,
- информационно-коммуникационные технологии,
- индивидуально-групповая,
- командно-игровая.

В основе образовательных технологий лежат следующие подходы:

- коллективные организационные формы совместной деятельности;
- возможность выбора индивидуальной траектории освоения содержания;
- диалоговый характер организации образовательного взаимодействия;
- приоритет рефлексивного сознания.

Технологии проектной деятельности наиболее адекватны для реализации компетентностного подхода, они ориентируют на построение образовательного процесса в соответствии с предполагаемым результатом образования – на способность применять знания, решать проблемы, реализовывать собственные проекты.

Начиная с дошкольного возраста, обучающиеся ДТДиМ учатся создавать проекты различного уровня:

- воспитанники дошкольного возраста разрабатывают совместные творческие проекты (ребенок-родитель-педагог);
- для младшего и среднего школьного возраста интерес представляют персональные и групповые проекты;
- на старшей ступени преобладают исследовательские и социальные проекты различной направленности.

Дебаты, с учетом современной образовательной политики, являются наиболее эффективным средством развития обучающихся, формирования у них качеств, способствующих эффективной деятельности в условиях современного общества. Дебаты способствуют формированию критического мышления, навыков системного анализа, формулирования собственной позиции, искусства аргументации, тех качеств, которые так необходимы каждому человеку в условиях современности.

Коллективно-творческая деятельность как технология сотрудничества является одной из наиболее распространенных в практике работы педагогов, с ее помощью решается множество педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Информационно-коммуникационные технологии внедряются во всех сферах образовательного процесса, обучающиеся погружаются в информационную среду на виртуальных экскурсиях, праздниках, играх, конкурсах и др.

Организация воспитательной работы в образовательном процессе осуществляется через мероприятия, занятия, в нерегламентированных видах деятельности и в свободное время, предусмотренное в режиме дня в соответствии с Уставом ДТДиМ им. И. Х. Садыкова.

В решении образовательных задач важное значение имеют игровые технологии. Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии как социально-психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, – по определению Л.С.Выготского, – пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролируемые, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природа-и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;

- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Краткая характеристика ДООП

Содержательный блок программы представлен ДООП по 6 направленностям образовательной деятельности.

Техническая направленность

1. Авторская, «Начальное техническое моделирование с элементами компьютерной графики», 7-10 лет, 3 года (педагог – Буздалова О.В.)

Целью программы является формирование основ информационно-коммуникационной компетентности (овладение младшими школьниками навыками работы на компьютере, умением работать с различными видами информации и освоение основ проектно-творческой деятельности).

Данная программа способствует развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, когда кроме формирования общетрудовых умений и совершенствования навыков работы ручными инструментами, накапливаются умения технического творчества, такие как умение самостоятельно выбирать объекты технического моделирования. Обучающиеся знакомятся с инструкцией и устройством данного объекта по рисунку, простейшему чертежу, описанию и технической характеристике, овладевают умением решать простейшие вопросы конструирования, проявлять самостоятельность и смекалку при разработке новой модели, получают навыки работы с элементами компьютерной графики. Дети зачастую быстрее взрослых осваивают компьютерную технику. С каждым годом растёт потребность в применении компьютерных технологий в процессе обучения. К примеру, какие чудесные презентации готовят дети к занятиям, а как прочно усваиваются полученные знания, а как легко они воспринимаются другими.

Литература:

1. Васина, Н.С. Волшебный картон / Н.С. Васина, 2013
2. Выгонов, В.В. Летающие модели 1-4 классы / В.В.Выгонов, 2014
3. Галанова, Т.В. Игрушки из помпонов, 2012
4. Дуванов, А.А. Азы информатики / А.А. Дуванов, 2007
5. Зигуменко, С.Н. Почему машина едет?/ С.Зигуменко; худож. А.Воробьев, 2017.

2. Авторская, «Компьютерная графика», 10-16 лет, 3 года (педагог – Сычева Л.Н.).

Целью программы является создать условия, обеспечивающие социально-личностное, познавательное, творческое развитие ребенка в процессе изучения основ графики и анимации с использованием компьютерных технологий.

Знания, полученные при изучении программы «Компьютерная графика», обучающиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа презентации. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса «Компьютерная графика», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Литература:

6.Залогова Л.А. Компьютерная графика, 2013.

7. Фролов М. Самоучитель. Учимся рисовать на компьютере, 2014.

8. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7, 2015.

9. Тайц А.М., Тапц А.А. Corel Draw 11, 2015.

10.Буляница Т. Дизайн на компьютере, 2014.

11.Гурский Ю. Корабельникова Г. Эффективная работа: Photoshop 7. Трюки и эффекты, 2003.

12.Залогова Л. Практикум по компьютерной графике, 2016.

3. Модифицированная, «Техно-Арт», 7-16 лет, 2 года (педагог – Шакирова З.А.).

Целью программы является развитие творческих способностей ребёнка через приобщение к начальному техническому моделированию и овладение младшими школьниками технологиями ТРИЗ для обеспечения адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Программа «Техно-Арт» создает условия для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка, позволяет научить ребенка сочетать бумажное конструирование и моделирование, создавать копии моделей технических, архитектурных объектов сочетая технологии ТРИЗ. В отличие от типовой, данная программа предполагает освоение специализированных знаний: знакомство с технической терминологией, обучение построению простейших моделей из бумаги, изучение методов ТРИЗ, что создает общую и целостную картину изучаемого предмета. Программа лично ориентирована и составлена так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить свою творческую инициативу. Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. Содержание программы реализуется во взаимосвязи с изучением предметов в общеобразовательной школе. Теоретические знания, полученные на занятиях в объединении, значительно углубляют представление учащихся овладением технологиями ТРИЗ. При возникновении проблемных вопросов теоретического характера выбирается дискуссионная форма, работа с технической литературой.

Литература:

1. Васина, Н.С. Волшебный картон / Н.С. Васина, 2013

2. Выгонов, В.В. Летающие модели 1-4 классы / В.В.Выгонов,2014

3. Галанова, Т.В. Игрушки из помпонов, 2012
 4. Зигуменко, С.Н. Почему машина едет?, 2017
 5. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования, 2014.
- 3. Модифицированная, «Основы конструирования и IT- технологии», 9-14 лет, 3 года (педагог - Мурзаханов М.А.).**

Целью программы является развитие творческих и научно-технических компетенций, обучающихся в неразрывном единстве с воспитанием коммуникативных качеств и целенаправленности личности через систему практико-ориентированных групповых занятий, консультаций и самостоятельной деятельности учащихся по созданию робототехнических устройств, решающих поставленные задачи.

Программа «Основы конструирования и IT-технологии» удовлетворяет творческие, познавательные потребности заказчиков: детей (а именно мальчиков) и их родителей. Досуговые потребности, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени реализуются в практической деятельности учащихся. В основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся. Концепция данной программы - теория развивающего обучения в канве критического мышления. В основе сознательного акта учения в системе развивающего обучения лежит способность к продуктивному творческому воображению и мышлению.

Более того, без высокого уровня развития этих процессов вообще невозможно ни успешное обучение, ни самообучение. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека. Готовность к творчеству формируется на основе таких качеств как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память и др. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), его анализу и конструктивному синтезу.

Литература:

1. Филиппов С.А. «Робототехника для детей и родителей», 2013.
2. Электронное руководство «Лего-Перворобот».
3. Электронный справочник «20 уроков робототехники».
4. Lego Mindstorms NXT: основы конструирования и программирования роботов, под редакцией Попкова А.И.
5. Интернет-ресурсы по Lego Mindstorms NXT.
6. Боголюбов С.К. «Черчение. Учебник для средних специальных учебных заведений», 2014.

5. Модифицированная, «Основы робототехники», 10-16 лет, 2 года (педагог - Шарыгина М.Н.).

Целью программы является создание условий для формирования у учащихся теоретических знаний и практических навыков в области начального технического конструирования и основ программирования, развитие научно-технического и творческого потенциала личности ребенка, формирование ранней профориентации.

«Основы робототехники» позволяют заложить фундамент для подготовки будущих специалистов нового склада, способных к совершению инновационного прорыва в

современной науке и технике. В процессе конструирования и программирования управляемых моделей, учащиеся получают дополнительные знания в области физики, механики и информатики, что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися технических дисциплин, переводя их из разряда умозрительных в разряд прикладных. Возможность самостоятельной разработки и конструирования управляемых моделей для учащихся в современном мире является очень мощным стимулом к познанию нового и формированию стремления к самостоятельному созиданию, способствует развитию уверенности в своих силах и расширению горизонтов познания.

Литература:

1. Государство заинтересовано в развитии робототехники [Электронный ресурс] – <http://www.iksmedia.ru/news/5079059-Gosudarstvo-zainteresovano-v-razvit.html>
 2. ПервоРобот LEGO® WeDo™ Книга для учителя [Электронный ресурс]
 3. Журнал «Компьютерные инструменты в школе», подборка статей за 2010 г. «Основы робототехники на базе конструктора Lego Mindstorms NXT».
 4. Бабич А.В., Баранов А.Г., Калабин И.В. и др. Промышленная робототехника
- 6. Модифицированная, «Мастерская идей», 7-11 лет, 1 год (педагог- Бочкарёва Е.П.)**

Цель данной программы - формирование системы знаний, умений и навыков по средствам начального моделирования и конструирования, способствующих развитию личности на уровне творчества и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы в том, что знания, полученные при изучении программы «Мастерская идей», обучающиеся могут использовать при создании чертежей и макетов. Постепенно задания усложняются от аппликаций до действующей модели, и детям все больше предоставляется возможность выполнять работу по собственному замыслу. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса «Мастерская идей», являются фундаментом для дальнейшего профессионального самоопределения.

Литература:

1. Васина, Н.С. Волшебный картон / Н.С. Васина. М.: Айрис-пресс, 2013 – 112с.
 2. Выгонов, В.В. Летающие и плавающие модели / В.В.Выгонов – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 112с.
 3. Галанова, Т.В. Игрушки из помпонов/- М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 – 80с.
 4. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования / Е.А. Румянцева.М.: Айрис-пресс, 2014 – 160с.
 5. Лепим из пластилина / авт.сост. М.Иванова. – М.:ООО АСТ-ПРЕСС, 2013– 64с.
 6. «Доктор Бит. Информатика для начинающих» 2 ступень, 2009;
- Напара, В.Ю. Поделки из ненужных вещей: шаг 2 / В.Ю. Напара. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.- 62с.
- 7. Модифицированная, «Основы моделирования», 7-11 лет, 4 года (педагог - Чумакова О.Н.)**

Целью программы является развить творческие способности ребёнка через приобщение к начальному техническому моделированию для обеспечения адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Она направлена на получение учащимися знаний в области моделирования и конструирования, повышает уровень образованности, приобщает к изобретательской деятельности, нацеливает ребят на развитие личности, социально адаптированной к изменяющимся условиям на современном этапе. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, 2015.
 2. Журавлева, А.Т. Начальное техническое моделирование, 2012.
 3. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, 2013.
 4. Сергеева, Н. Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников, 2003
 5. Троицкая, И. Формирование саморегуляции у младших школьников, 2003
- 8. Модифицированная, «Увлекательное моделирование» ,10-11 лет, 1 год (педагог – Агеева Е.Н.).**

Целью программы является формирование системы знаний, умений и навыков посредством начального моделирования и конструирования, способствующих развитию личности на уровне творчества и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы в том, что она позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства (работа с природным материалом, работа с бросовым материалом, лепка, работа с бумагой в технике оригами, бумагопластика, аппликация), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях кружка, является обогащение мировосприятия учащихся, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии. Занятия расширяют и углубляют сведения по работе с природным материалом, с бумагой и картоном, цветными нитками, позволяет освоить новую технику - декупаж, плетение из газетных трубочек. Работа кружка организована с учётом возрастных особенностей детей.

Литература:

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия, 2002.
2. Баришова М.-Узоры вышивки крестом, 2004.
3. А. А. Власова «Рукоделие в школе», 2006.

4. В. С. Горичева. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина, 2002.

5. Э. К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала, 2009.

9. Модифицированная, «Паскалята», 10-15 лет, 1 год (педагог – Хабибуллина А.А.).

Целью программы является создание условий, обеспечивающих социально-личностное, познавательное, творческое развитие ребенка в процессе изучения основ программирования с использованием компьютерных технологий.

Новизна программы «Паскалята» в том, что она не только прививает навыки и умение работать с программами, но и способствует формированию информационной, научно-технической и эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту и привлекательность реального мира. Отличительной особенностью является и использование нестандартных материалов при выполнении различных проектов.

Литература:

1. Вильяме Д. Программируемый робот, управляемый с КПК, 2006.

2. Ресурсы Интернет: - закон об Образовании РФ.

3. Нетесова О. С. Особенности преподавания элективного курса «Конструирование и программирование роботов» в общеобразовательной школе // Вестник Томского государственного педагогического университета, 2013.

10. Модифицированная, "Самоделкины", 10-11 лет, 1 год (педагог-Богомягкова Н.

Цель программы - развитие творческих способностей ребёнка через приобщение к начальному техническому моделированию для обеспечения адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Отличительные особенности программы «Самоделкины», в том, что знания, полученные при изучении программы учащиеся могут использовать при создании чертежей и макетов. Постепенно задания усложняются от аппликаций до действующей модели, и детям все больше предоставляется возможность выполнять работу по собственному замыслу. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса «Самоделкины», являются фундаментом для дальнейшего профессионального самоопределения. Программа лично ориентирована и составлена так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить свою творческую инициативу.

Результат нацелен на активное использование, комбинирование разных техник в художественном творчестве при создании неординарных изделий, которые достойны стать подарком для близких людей.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский, М.:, 1991.

2. Журавлева, А.Т. Начальное техническое моделирование/ А.Т. Журавлева, Л.А. Болотина - М.: Просвещение, 1982.

3. Старсурский, А.Е., Техническое моделирование в начальных классах/ А.Е. Старсурский, Б.В. Тарасов - М.: Просвещение, 1974.

4. Корнеева, Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим/ Г.М. Корнеева, - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

5. Максимова, Н.М. Аппликация/ Н.М. Максимова, Т.Г. Колобова - М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2008.
6. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги/ М.И. Нагибина — Ярославль: «Академия развития», 2013.
7. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Беловой Л.Ю. – Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

Художественная направленность

11. Авторская, «Хореография. «Шома бас», 7-13 лет, 5 лет (педагог - Фархутдинова Л.А.).

Программының максаты: алган белемнәргә нигезләнеп укучыларның ижади сәләтен үстерү процессы аша дөньяга карашларын формалаштыру.

Бию берләшмәсенә балалар махсус сайлап алу турынан башка, эзерлексез киләләр һәм шуңа күрә хореографның иң беренче бурычы баланың гәүдә тотышындагы кимчеләкләрне бетерү. Бию хәрәкәттән тора. Шуңа күрә баланың дәрәс атлау, атламавына да зур игътибар бирә. Бию, көй буенча белем бирә, бию күнекмәләре булдыра. Биергә өйрәнгән кешенең рухи дөньясы да, эстетик тәрбиясе дә бик бай була.

Әдәбият исемлеге:

1. Т. Ткаченко «Народный танец», М., «Искусство».
2. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства «Народно-специфический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, 1983г.
3. Н. Д. Мусина «Татарские танцы», реп., Н.Д. Юлтыева, Р. М. Гарипова, 2013г.
4. Н. Д. Мусина «Татарские танцы», 2015г.
5. «Этнография и танцевальный фольклор народов среднего Поволжья» В. А. Белов, Н. Д. Мусина, А. И. Кавеева, 2016г.

12. Модифицированная, «Литературно-драматический», 10-18 лет, 4 года (педагог - Нуруллина Р.Ф.).

Программының максаты: укучыларны татар әдәбияты нигезләре, жыр – музыка сәнгате, халык авз ижаты эсәрләре белән таныштыру сәнгать эсәрләре аша – тормышка, дөньяга карашларын формалаштыру.

Бүгенге көндә туган телебезне саклап үстерү – татар халкын алга жибәрүдә, аның дәүләт төзелешен камилләштерүдә, мәдәниятын баепунда иң мөһим мәсәләләрнең берсе булып тора. Телне саклау һәм үстерүнең төп шарты исә шуннан гыйбарәт: аның әһәмияте, кулланылышы, туктап калмыйча, арта һәм киңәя барырга тиеш.

Әдәбият исемлеге:

1. Н.Г. Гәрәева, Н.В. Максимов, Ә.Ә. Зиятдиновна. «Тел белемнең ачкычы», 2002 ел.
2. Татар акылы. Фәнни редактор А.Г. Яхин, 2005 ел.
3. «Гасыр авазы» журналы №3/4 2001, №5, 7, 9, 2008 № 2/3 2002, № 3/4 2006 № 1/2 2005, №8, 9 №2012
4. Л.М. Низамов. Милли мәктәп, тәрбия нигезләре, 2004 ел.
5. Н.Г. Гәрәева, Н.В. Максимов, Ә.Ә. Зиятдиновна. «Тел белемнең ачкычы», 2002 ел.
6. Татар акылы. Фәнни редактор А.Г. Яхин, 2005 ел.

13. Авторская, «Курай», 7-13 лет, 4 года (педагоги - Амируллин Д.М., Хатбуллин И.Г., Латыпова Э.Р., Гильманова Л.Р., Минибаева Ф.Ф.).

Целью программы является формирование основ целостного эстетического мировоззрения через массовое приобщение к игре на курае.

Настоящая программа оригинальна тем, что она базируется на принципе целостности, комплексности музыкально-эстетического образования, с учетом региональных особенностей культуры, экологии и быта. Реализуется для учащихся первых, вторых, третьих, четвертых, пятых классов в общеобразовательных школах Нижнекамского муниципального района РТ. В отличие от типовой, в предлагаемой программе применяются художественно-творческие формы и методы обучения, нацеленные на связь всех видов продуктивной деятельности школьников в процессе достижения различных видов искусства в их взаимосвязи и в программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности.

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе, 1983.
2. Абраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе, 1983.
3. Воспитание музыкой, 1991.
4. Закон Республики Татарстан “О языках народов Республики Татарстан”, 1998.
5. Капишников Н.А. Музыкальный момент, 1991.
6. Хафизов С.Ф. Халкым чишмәсе - курай, 2003.

14. Модифицированная, «Фольклор кряшен», 9-17 лет, 5 лет (педагог - Валиуллина О.В.).

Программының максаты: укучыларны керәшен халкының узенчәклекле мәданиятен, милли бәрәкәткә әйләндерү, тирәнтен белем аша дөньяга карашларын формалаштыру

Керәшен халкы православия динен тотса, һәм аларның бик матур йола бәйрәмнәре, уен - жырлары, биюләре бар. Һәрбер милләтнең киләчәк язмышы балаларда. Халкыбызның мирасын тирәнтен өйрәнү, аларның борынгы көй, жыр - моңнарын кайтару, халык ижатын балаларга житкерү, аларны шушы үрнәктә тәрбияләү – болар барысыда туган якны һәм аның культурасын өйрәнүдән башлана. Туган якны, аның үткән юлын, сүзлек байлыгын белми торып, халкыбызның рухи хәзинәсен өйрәнәп булмый. Һәр бер милләтнең киләчәк язмышы балаларда. Бала үзе ижат иткән эшендә катнашып, шуннан рухи азык ала. Халык уеннары - житезлек, зирәклек, күмәклек таләп итә. Бу исә халык педагогикасының төп нигезе.

Әдәбият исемлеге:

1. «Туганайлар» культура – агарту керәшен газетасы № 1, 3/ 2011ел
2. Ю.Г. Мөхәмәтшин. Татары –кряшены. Историко- этнографическое исследование материальной культуры. Середина XIX - начало XX в., 1977.
3. Учебное издание Керәшен жыру әйтә. «Хәерле иртә» нәшрияты,,1999
4. Татар халык ижаты. Йола һәм уен жырлары., 1980г
5. Гай Тагиров. 100 татарских фольклорных танцев, 1988г.
- 6.. Мухаметшин Ю.Г. Татары – кряшены, 2012.

15. Модифицированная, «Жидегән чишмә», 8-13 лет, 2 года (педагог – Зиангирова Л.Д.)

Целью программы является раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-исполнительское искусство

Образовательная программа «Жидегән чишмә» предназначена для детей 8-11 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Литература:

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта, 2000.
- 2.Виктор Емельянов «Развитие голоса, 2010
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», 2007 г.
- 4.Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта, 2000 г.
- 5.М.С. Осенеева. Теория и методика музыкального воспитания, 2013 г.

16. Модифицированная, «Тел күрке - сүз», 11-15 лет, 3 года (педагог – Зарипова А.Г.)

Программаның максаты: тел гыйлеме, тарихыбызны, халык авыз ижаты эсәрләре үрнәкләрен өйрәнәп, укучыларның интеллект дәрәжәсен үстөрү, тормышка яраклашкан (социальләшкән) шәхес тәрбияләү. Кеше тормышында сүз сәнгатенә гаять әһәмиятле роль уйнавын аңлату; фикерне аңлашлы, күнелдәге хисне матур итеп әйтеп бирә белергә, дәрәс сөйләшергә өйрәнү; укучыларда әхлакый зәвык тәрбияләү. Дәрәстә алган белемнәрне тирәнәйтү һәм киңәйтү, аларны тормышта гамәли куллана белү күнекмәләрен бирү.

Программаның актуальлеге: татарлар күп гасырлар буена әдәбиятлы һәм китаплы халык. Татар телендә борын-борыннан берсеннән-берсе гүзәл әдәби эсәрләр ижәт ителәп килгән. Бигрәк тә шигъри эсәрләренә аһәңле, ягымлы һәм төрле сурәтләргә бай теленә без сокланып туймыйбыз. Еллар узган саен, сөйләм бары тик нәрсәне дә булса хәбәр итү чарасы булып кына кала бара. Әлбәттә, бу телнең ярлылануына китерә. Укучыларны сөйләмнең мәгънәви ягына игътибарлы булырга өйрәтү белән бергә, аларның бер үк вакытта әйтелгәннәргә бәрабәр хис-кичерешләрен, мөнәсәбәтләрен дә житкерергә күнектерү – әдәбият һәм тел укучыларының төп бурычларынан берсе.

Кулланма эсбаплар:

- 1.Педагогика. Под редакцией Л.И. Пидкасистого. – Москва: «Просвещение», 1999 ел.
- 2.Н.Г. Гәрәева, Н.В. Максимов, Ә.Ә. Зиятдиновна. «Тел белемнең ачкычы» - Казан: «Тат.кит.н.», 2002 ел.
- 3.Татар акылы. Фәнни редактор А.Г. Яхин. – Казан:- 2005 ел.
- 4.«Гасыр авазы» журналы №3/4 2001, №5, 7, 9, 2008 № 2/3 2002, № 3/4 2006 № 1/2 2005, №8, 9 № 2012 ел.
- 5.Л.М. Низамов. Милли мәктәп, тәрбия нигезләре. – Казан: «Мәгариф», 2004 ел.
- 6.Гомуми мәгълүмат, күнегүләр, коммуникатив биремнәр, контроль тестлар
Э.Н.Денмөхәммәтова, Г.Р. Мөгътәсимова Ә.Ш.Юсупова, Г.Ә.Нәбиуллина, Казан — 2009. Н.Г.

17. Модифицированная, «Нәфис сүз», 8-9 лет, 1 год (педагог – Гимадиева Л.И.)

Программаның максаты - укучыларның ижади сәләтләрен сәхнә эшчәнлегә һәм әдәбият чаралары белән үстерү.

Яшәешөбезнең хәзерге шартларында яшә буынны тәрбияләү – дәүләтебезнең иң әһәмиятле бурычы. Жәмгыятебезнең хәзерге тормышын күз алдына китерү һәм укучыларга дәрәс тәрбия бирү өчен тиешле юнәлеш табарга кирәк. Мәктәптә иң төп юнәлешләрнең берсе булып тәрбия эше тора.

Ә тәрбия эшенең төп бурычы – шәхескә тормышта үз юлын табарга өйрәтү, аның сәләтен үстерү. Хәзерге заманда яшәүче кеше, үзгәндә җаваплылык тоеп һәм гуманистик кыйммәтләрне үзләштерә барып, үз тормышын төзи белергә тиеш. Балаларда бу сыйфатларны тәрбияләүдә берләшмәләрнең роле зур. “ Нәфис сүз” берләшмәсе –тәрбия эшендә олы хәзинәнең мөһим бер өлеше дияргә була. Сигез-тугыз яшьтәге балалар, нигездә, сөйләмне кабул итү һәм сөйләшү аша туган телне өйрәнә. Шуңа күрә балаларның сөйләм эшчәнлегә, аралашу, үз фикереңне белдерү өчен шартлар тудыру бик мөһим.

Кулланма әсбаплар:

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М.: Сентябрь, 2014. – 192 с.
2. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.

18. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Лепка», 7-14 лет, 4 года (педагог - Борисова Э.Ф.).

Целью программы является создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся через достижение ими личного успеха в совершенствовании навыков и приемов лепки изделий из глины и соленого теста.

Общекультурный уровень данной программы направлен на удовлетворение познавательного интереса ребенка, углубления знаний, умений и навыков в данной образовательной области, обогащение навыков общения и участия в совместной деятельности. Программой предусмотрены совместные занятия детей с ОВЗ с детьми с нормой в развитии, а также включение их в совместные воспитательные мероприятия объединения и учреждения. Программа охватывает основные направления и приемы работы по лепке: изготовление игрушек, декоративных панно, посуды, украшений, сувениров и т.д.

Литература:

1. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи», 2012..
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство, 1984.
3. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы, 2009.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы, 2010.
5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах, 1985.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина, 1997.

19. Модифицированная, «Художники», 7-11 лет, 1 год (педагог – Зеленова Г.Р.).

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка в области декоративно-прикладного искусства через занятия художественно-изобразительной деятельностью, в ходе которой ребенок применяет нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-11 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Данная программа, ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО и ДПИ, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, лепка, декоративно-прикладное искусство.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает учащихся к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (смешанная техника, кляксография, монотипия, тампонирование т.д.), а также изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (пуантилизм, коллаж, работа с пластилином, соленым тестом, аппликация+соленое тесто, бумажная пластика) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и творческих сфер учащихся;
- их способности образно, отходя от привычного восприятия, мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Литература:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:
4. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
5. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

20. Модифицированная, «Веселая кисточка», 7-12 лет, 3 года (педагог - Галлямова Г.Я.).

Целью программы является раскрыть и развить потенциальные творческие способности, посредством самовыражения через творческие работы.

На занятиях объединения «Весёлая кисточка» учащиеся знакомятся с правилами рисования, обогащаются знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски; расширяются их представления о многообразии предметов, явлений действительности. Занятия несут в себе познавательную направленность. Обучающиеся должны усвоить, что рисунок и живопись – это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мысли, чувств художника.

Литература:

1. Барбер Баррингтон, «Секреты мастерства», 2014

2. Бесчанов Н.П., «Графика пейзажа», 2012
3. Герхард Штрицель, «Интенсивный курс рисования. Объём и перспектива», 2013 г.
4. Жиренкова А.С., «Шедевры на кончиках пальцев», 2012
5. Куо Джулия, «20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных», 2014
6. Либралато Валерио, Лаптева Т.А., Расторгуев М.А., «Рисование цветной акварелью. Пошаговое руководство от итальянского мастера», 2017

21. Модифицированная, «ИЗО», 8-14 лет, 1 год (педагог – Муханова Ю.П.).

Программа ставит своей целью развитие художественно-творческих способностей учащихся и, как следствие, визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы в том, что она направлена на развитие и воспитание детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Литература:

- 1.Изобразительное искусство 2 класс / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванова; М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
- 2.Как рисовать животных /Пер. с англ. Ю.Б. Халапук. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
- 3.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо,2006
- 4.Черных, Р.М. Перспектива в художественном творчестве. – М.: Прест.2015.
- Хосе М.Паррамон. Как рисовать. – Издательство «Аврора», Санкт-5.Петербург, 1996.

22. Авторская, «Основы дизайна», 7-13 лет, 4 года (педагог - Муханова Ю.П.).

Целью программы является создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью и дизайном.

Специальная программа «Основы дизайна» направлена на развитие прикладных, творческих способностей обучающихся, с наклонностями в области дизайна и изобразительной деятельности. Создана в виду отсутствия типовой программы по данному предмету. Она призвана создать условия для динамики творческого роста ребенка, поддержать пытливые стремление узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях, дать возможность реально, самостоятельно превратить его в облака,

снег, радугу, животных, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Изучение современного дизайна во всех его проявлениях необходимы не только художнику-стилисту, но и человеку любой профессии. Знакомство с основами композиции, основными приемами украшения интерьера, переделка устаревших предметов в вещи современного дизайна принесут детям удовлетворение от хорошо выполненной работы, их друзьям – радость от оригинального подарка, а дому – тепло и уют.

Литература:

1. Выгодский, Л.С. Психология искусства, 2000.
2. Горяева Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразоват. . под редакцией Б.М.Неменского, 2002.
3. Пипер А. Коницни В. Энергия красок. Арт-родник. 2007.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник 5-8 класс, 1998.
5. Алексеевская Н. Волшебные ножницы, 2009.

23. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Бусинка», 8-18 лет, 2 года (педагог - Нугманова И.М.).

Целью программы является создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного дополнительного образования детям с ОВЗ, инвалидам и содействие их социализации в условиях реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (АДОП) «Бусинка» направлена на введение ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в совместное обучение в группах со здоровыми детьми. Эффективным способом коррекции нарушений в развитии умственно отсталых детей является декоративно-прикладная деятельность. Занятия художественным творчеством – оптимальный способ для формирования трудовой умелости детей, развития восприятия, сенсомоторных навыков, координации движений, что является главным стимулом развития центральной нервной системы, психических процессов, речи. Коррекционные возможности декоративно-прикладного искусства по отношению к ребенку с ОВЗ связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве – это и есть реализация социально-педагогической функции искусства.

Литература:

1. Ануфриева М. Я. Искусство бисероплетения, 2009.
2. Апозолова Л.М. Украшения из бисера, 2009.
3. Божко Л. Бисер, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Браслеты, 2005.
5. Зотова М. Бисер. Украшения. Старинные мотивы, 2002.

24. Авторская, «Бисероплетение», 7-15 лет, 3 года (педагог - Нугманова И.М.).

Целью программы является приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной культуры, создание условий для самореализации личности, её профессионального самоопределения через занятия бисерным рукоделием.

Данная программа позволяет изучение различных деталей национальных и современных костюмов разных национальностей и изготовление практических изделий в технике бисероплетения с учётом национальных особенностей. История украшений в технике бисероплетения неразрывно связана с историей развития человеческого общества, его культуры, традиции, быта, развитием эстетического и художественного вкуса. Украшения из бисера известны с глубокой древности, но и сейчас они на пике моды. Узоры, используемые для современных изделий, отражают современное направление в моде и дизайне. Сегодня древнее искусство покоряет нас своей простотой, неповторимой красотой, выразительностью. Увлечение бисерным рукоделием воспитывает у людей художественный вкус, усидчивость и терпение, развивает мышечную чувствительность и точность координации рук, устойчивое внимание и зрительная память, в то же время является источником вдохновения. Бисероплетение – не просто увлечение, чтобы заполнить свободное время. Это возможность выразить себя, возможность остановить мгновение, чтобы увидеть, как прекрасен мир. Это возможность сделать подарок, вложив него душу и тепло своих рук.

Литература:

1. Ануфриева М. Я. Искусство бисероплетения, 2009.
2. Божко Л. Бисер, 2000.
3. Виноградова Е.Г. Браслеты, 2005.
4. Зайцева Н. Бисер. Украшения, старинные мотивы, 2006.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения, 2009.

25. Авторская, «Цветоделие», 7-15 лет, 3 года (педагог - Хуснуллина Л.Л.).

Целью программы является раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе средствами искусства цветоделия.

Программа «Цветоделие» разработана с целью создания условий для успешного развития творческих способностей детей, поддержки их стремления познать мир, развить их наблюдательность, умение тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в своих работах. В результате обучения по программе «Цветоделие» учащиеся получают знания и практические навыки по изготовлению искусственных цветов, составлению композиций из них, что позволит им в будущем применять эти знания на практике как любое ремесло.

Литература:

1. Аранжировка живыми цветами, 1999.
2. Гликина Н. Искусственные цветы, 2004.
4. ДеАнджелис Д. Цветы из бисера в вашем доме, 2007.
3. Евстратова Л. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев, 2001.
5. Зайцева А.А. Цветы из ткани: оригинальная техника работы с трикотажным полотном, 2012.
6. Куликова, Короткова. Цветы из бисера, 1999.
- 7.

26. Модифицированная, «Юный дизайнер», 7-13 лет, 4 года (педагог - Ворожцова Т.Н.).

Целью программы является формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования, лепки, бумажной пластики

Отличие настоящей программы от уже существующих в том, что дети занимаются не только изобразительной деятельностью, но и лепкой и бумагопластикой, что способствует не только восприятию окружающего мира в плоскости, но и в объеме. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Литература:

1.Алексеевская Н. Волшебные ножницы, 2009.

2. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет, 2009.

3.Лобанова В.« Необыкновенное рисование », 2011г.

4.Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А. Янушко, 2007.

27. Авторская, «Волшебная кисточка», 7-15 лет, 3 года (педагог - Глухарева И.С.).

Целью программы является раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей детей средствами изобразительного искусства, способствование профессиональному самоопределению учащихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на нравственное и эстетическое воспитание детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере. Отсюда вытекает потребность в создании программы, позволяющей всецело раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка средствами изобразительного искусства, способствовать внедрению полученных знаний в обыденную жизнь каждого человека. Кроме того, данная программа имеет блок занятий по стилистике и визажу, являясь актуальной и востребованной среди подростков, способствуя профессиональному самоопределению учащихся.

Литература:

1. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» И.А. Заболотская, журнал «Внешкольник» №1, 2007г.

2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 класс, 2006

3. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы/ Худ. Е.А. Афоничева, 2006.

4. Галанова А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, 2000.

5. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников, 2004.

28. Модифицированная, «Разноцветная палитра», 10-15 лет, 2 года (педагог - Исламхузина Г.Ф.).

Цель программы - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребёнке, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Литература:

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского, 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы, 2001.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности, 2002.
4. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
5. Митрохина М.С. – «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.
6. Митрохина М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методических статей ИХО РАО, 2007.

29. Модифицированная, «Калейдоскоп фантазий», 10-15 лет, 3 года (педагог - Исламхузина Г.Ф.).

Целью программы является создание организационно-методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Программа имеет продуманную художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Формирование знаний, умений и навыков у ребёнка в творческой сфере происходит на подготовительном этапе, связанном с восприятием произведений искусства, в результате совместного анализа с детьми их работ.

Литература:

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей, 2010.
2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше, 2007.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед, 2011.
4. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка.
5. Воробьева Н. Точечная роспись, 2014.

6. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы, 2008.

30. Модифицированная, «Art-студия», 7-11 лет, 2 года (педагог – Низамова Э.В.).

Целью программы является создание необходимых условий для личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и духовно-нравственного развития и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного творчества. Данная программа вносит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, тампонирование т.д.), а также изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (флоротипия, коллаж, работа с пластилином, соленым тестом, бумажная пластика) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Литература:

1. Базанова М. Д. Пленэр, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация, 1987
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству, 2004
4. Педагогическое общество России, 2002
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке, 1985.

31. Модифицированная, «Волшебная мастерская», 8-14 лет, 2 года (педагог – Порываева К.Е.).

Целью программы является развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира у детей младшего школьного возраста.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов изобразительных искусств: живопись, графика, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Литература:

1. А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей», 2018.
2. Баммес Г., «Изображение человека, основы рисунка с натуры», 2012.
3. Дорожин Ю.Г., «Акварельные цветы», 2009.
4. Бесчастнов Н.П., «Графика пейзажа, учебное пособие для студентов ВУЗов», 2012.
5. Вендон Б., «Начинаем рисовать, графика», 2011.

32. Модифицированная, «Хореография. Брависсимо», 7-16 лет, 7 лет (педагог - Савченко К.С.).

Целью программы является приобщить детей к искусству хореографии в процессе освоения различных танцевальных направлений (классический танец, эстрадный танец, танец джаз-модерн, уличная хореография).

Основой занятий в хореографическом объединении является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание учащихся. Содержание данной программы позволяет творчески подходить к проведению занятий, к постановочной работе, учитывая

возможности, индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с классической, современной музыкой, с источниками танцевальной культуры, с музыкально-ритмическим складом мелодий.

Литература:

1. Безуглая, Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие». Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая, 2015.
2. Вашкевич, Н. Н. «История хореографии». Н.Н. Вашкевич, 2012.
3. Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие». В.Ю. Никитин, 2011.
4. Цорн, А. Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии» А.Я. Цорн, 2011.

33. Модифицированная, «Хореография. Микс», 7-15 лет, 4 года (педагог - Чумак Н.В.).

Целью программы является способствовать развитию выразительности и воображения, подвижности, легкости и координации через искусство танца

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве, которые даются детям с использованием инновационных методов (видеосъемка, интерактивная доска, презентации и др.). Дополнением к этим методам является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Литература:

1. Абчук, В. А. Правила удачи, 1986.
2. Вашкевич, Н. Н. «История хореографии». Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 873 с.
3. Гусев, Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», 2002.
4. Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие». В.Ю. Никитин, 2011
5. Цорн, А. Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии» А.Я.

34. Модифицированная «Народно-сценические танцы», 7-13 лет, 3 года (педагог – Шайдуллина Д.Н.).

Целью программы является развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Отличительной особенностью данной программы является организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальных этюдов под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному

творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Литература:

1. Алексеева Л.Н.- «Сюжетные танцы».- Сборник танцев для детей, 1985
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Шестое издание), 1934.
3. Конорова Е.В.«Методическое пособие по ритмике», 1972.
4. Македонская И.В., Петрова Е.В. «Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству», 1998.
5. Мэксин Т., Мэксин С. «Растягивайся и расслабляйся», 1993.
6. Телегин А.А. «Ритмика и танец», 1992.

35. Модифицированная, «Детство», 8-10 лет, 3 года (педагог – Евдокимова Г.Б.).

Целью программы является комплексное развитие музыкальных и вокальных способностей обучающихся, воспитание культурной, образованной личности ребенка на основе принципов народной и современной музыки.

В программе учитываются возрастные особенности обучающихся младшего, среднего школьного возрастов. Программа предусматривает бережное воспитание голоса каждого ребенка через некоторые приемы формирования дыхательного аппарата: пение по руке дирижера, постановка артикуляционного аппарата, формирование гласных, отчетливое произношение согласных, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра - комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, 2015
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методическая диагностика проблем, 2017.
3. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС, 2014
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения, 2007
5. Смелякова, Т.Д., Савельева, Ю.В. Основы обучения вокальному искусству, 2014

36. Авторская, «Спортивные бальные танцы», 7-17 лет, 6 лет (педагог - Зарипова И.В.).

Целью программы является развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев.

Программа «Спортивные бальные танцы» позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, что положительно влияет на интеллектуальное развитие детей. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирование организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия танцами улучшают осанку, фигуру, координацию движений,

укрепляют сердечно-сосудистую, дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат, регулируют нервную и иммунную системы.

Литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной, 2004.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии: книга / Т. Барышникова, 2000.
3. Кауль, Н. Как научиться танцевать: учебник / Н. Кауль, 2004.
4. Озолин, Н.Г. Настольная книга тренера / Н.Г. Озолин, 2002.
5. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца: книга / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич, 2011.

37. Авторская, «Вдохновение», 7-15 лет, 3 года (педагог – Басырова Э.Р.).

Целью программы является комплексное развитие музыкальных и вокальных способностей обучающихся, воспитание культурной, образованной личности ребенка на основе принципов народной и современной музыки.

С ухудшением экологии, со стремительным входом в нашу жизнь остро встал вопрос о здоровье детей. Многие родители столкнулись с проблемой компьютерной зависимости детей, увеличился спрос на развитие и воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Групповые вокальные занятия способствуют развитию коммуникативности, самореализации в творчестве, развитию гармоничной личности. Но мало кто знает, что правильное красивое пение имеет не только эстетический, но и физиологический оздоровительный эффект. Правильное пение - это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем и видов спорта. Например: йога, у-шу и др. Наибольшей опасностью для любителей петь является возможность повредить голосовые связки. Очень важно правильно определить диапазон детского голоса. А это, конечно же, входит в обязанности профессионалов: хормейстеров, педагогов по вокалу.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий./ Н.А. Александрова, 2015.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методическая диагностика проблем. Учебное пособие./ И.Б. Бархатова, 2017.
3. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС/ С. И. Мерзлякова, 2014.
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения./Л. В. Романова, 2007.
6. Смелякова, Т.Д., Савельева, Ю.В. Основы обучения вокальному искусству./Т. Д. Смелякова, Ю. В. Савельева, 2014.

38. Модифицированная, «Литературно-драматическое», 7-15 лет, 3 года (педагог – Сафиуллина Л.И.).

Целью программы является создать условия для обучения и овладения элементами актерского мастерства, культурой речи; развития творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой личности в области искусства театра.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития средних и старших школьников. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и

склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу второго и третьего года обучения. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Литература:

1. Александрова, М.Е. «Актерское мастерство. Первые уроки», 2014.
2. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра. Скetchи и миниатюры, 2014.
3. Шихматов, Л.М. «Сценические этюды», 2014.
4. «Сценическое движение. Физический тренинг актера по методике А.Б.Дрознина» (брошюра «Я вхожу в мир искусств») ВЦТХ.4(2004).
5. Васильев, Ю.А. «Сценическая речь. Ритмы и вариации», 2009.
6. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. «Искусство речи», 1977.

39. Модифицированная, «РФА «Забавята», 7-11 лет, 3 года (педагог – Матвеева И.В.).

Целью программы является создание условий для развития творческого потенциала учащихся через изучение традиций и культуры русского народа, популяризация русского фольклора.

Настоящая программа оригинальна тем, что объединяет в себе комплексное обучение по двум направлениям деятельности: 1 - русское народное творчество (где происходит знакомство с игровым фольклором, словесными жанрами, обрядностью, народной хореографией) и 2 - вокал (где обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки). В отличие от типовой предлагаемая программа, в качестве мотивирующего фактора для занятий в фольклорном ансамбле предусматривает подготовку и участие в конкурсах и фестивалях с изучением и показом фольклорных обрядов, песенного ансамблевого материала и сольного исполнительства. Выделено время для индивидуальной работы по вокалу для одаренных учеников.

Литература:

1. Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество, 1987.
2. Бычков, В.Н. Музыкальные инструменты. Основы художественного мастерства, 2000.
3. Востриков, О.В. Традиционная культура Урала.
4. Времена года. Православный народный календарь, 1991.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000.

40. Модифицированная, «РФА», 7-11 лет, 4 года (педагог – Шернина Н.Н.).

Целью программы является приобщение обучающихся к живительному источнику народной мудрости – фольклору, который заложит в их души основу художественной культуры, благодаря которой они в будущем будут интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства; развитие средствами фольклора творческих способностей обучающихся, ведь фольклор-это коллективное художественное творчество народа.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в методике преподавания фольклорного пения обучения игре на детских музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубны, т.д.) что позволяет ребенку начать с распевок, приговорок, закличек, попевак, пестушек и с первого занятия дает

возможность достичь значительных результатов за короткий срок. Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению фольклорных произведений. Программа направлена, в том числе на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте.

Литература:

1. Калугина, В.И. Фольклор народов России, 2002.
2. Науменко, Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество, 1988г.
3. Микляева, Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОО с этнокультурным компонентом образования, 2006.
4. Михайлова, М.А., Воронина Н.В., «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».
5. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник изд, 2000г.

41. Модифицированная, «Вокал», 7-15 лет, 2 года (педагоги – Басырова Э.Р., Евдокимова Г.Б.).

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актерского мастерства, что является особенностью данной программы. Занятия по вокалу сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый ученик будет иметь исполнительскую практику, выступая перед зрительской аудиторией, на всех этапах обучения. Выступления, стимулируют детей к дальнейшим занятиям и приобретают опыт исполнительского мастерства. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности, окраски звука.

Литература:

1. Стулова, Г.П. «Хоровое пение в школе», 2013.
2. Корелли, К., «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016 год
3. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2013
4. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности, 2014.
5. Кульгов Р.Ж., «Основы вокального мастерства», 2012.

42. Модифицированная «Хореография», 7-11 лет, 4 года (педагог – Валиева А.Н.).

Цель данной программы - развитие художественно-эстетического вкуса, культуры эстетического движения средствами хореографического искусства.

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, эстрадной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца и музыки. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и успешной самореализации.

Литература:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192с.
3. В вихре вальса. / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 61с.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М.: Театралис, 2004. – 112с.
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 256с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80с.

43. Модифицированная «Мастерская красоты», 10-17 лет, 2 года (педагог – Особливая З.В.)

Целью программы является социализация и профессиональная ориентация обучающихся через творческую деятельность.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке к самостоятельной жизни в современном социуме, профессиональному самоопределению. Актуальность программы определяется еще и тем, что обозначенные в ней знания и умения по уходу за волосами, телом и ногтями учитывают современные достижения науки и техники (новые способы и методы моделирования причесок, макияжа и маникюра, новые технологии, использование новых материалов и т.д.). Программа ориентирована на запросы детей, родителей, учителей, социума.

Программа «Мастерская красоты» направлена, прежде всего, на социализацию и профориентацию обучающихся: привитию чувства уверенности в себе, благодаря профессиональным навыкам, полученным на занятиях. Занятия в детском объединении формируют эстетическую, нравственную личность, развивают усидчивость и аккуратность.

Литература:

1. Гордиенко Е.И. «Маникюр». М 2010 г.
2. Е. Голубева, М. Николаева «Большая книга домашнего парикмахера». 2009 г.
3. Дубровин И. «Секреты красивых рук.» М 2000 г.
4. Колосова СИ. «Уход за волосами». 2005 г.
5. Киященко Н. «Сущность прекрасного» Молодая гвардия.
6. Кулешова О.Н., О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко «Основы дизайна прически»

44. Модифицированная «Ascension», 14-18 лет, 1 год (педагог - Николаева Н.В.)

Целью программы является развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Программа ориентирована на гармоничное развитие личности, развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирование у воспитанников артистических навыков.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа «Ascension» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом воспитаннике, на выражение его личного «Я» и способствует формированию физического и духовного здоровья, расширяет кругозор школьников, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству, помогают школьникам социальной и психологической адаптации, способствуют их личностному росту.

В процессе обучения азам актёрского искусства развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики.

Литература:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
«Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1

45. Модифицированная «Хореография. Фантазия», 7-18 лет, 3 года (педагог – Чуманова Е.Г.).

Целью программы является формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Программа «Хореография» способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца, 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца, 2006

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 2000
4. Захаров Ф. Сочинение танца, 1999
5. Смирнова А. Искусство балетмейстера, 1984

Туристско-краеведческая направленность

46. Авторская, «Туган як табигатен өйрәнү», 7-12 лет, 3 года (педагог – Галимова З.К.).

Программаның максаты: туган ягыбызда үскән үсемлекләргә өйрәнү, табигатькә мөхәббәт һәм сакчыл караш тәрбияләү.

Башка “Туган як табигатен өйрәнү” программаларынан үзгә буларак түбәндәге программада башлангыч сыйныф укучылары белән фәнни-гамәли эшләрнең беренче адымнарны ясау кертелгән. Укучылар өчен үсемлекләр, яшелчә, жиләк-жимешләрнең төрле сортларын яңа алымнар белән үстерү кызыклы булганга программага шушы юнәлешкә дә өстенлек бирелгән.

Әдәбият исемлеге:

1. Борһанова Р.А. Туган як табигате белән таныштыру, 2016.
2. Гөлбакча: Балалар бакчалары өчен хрестоматия, 1990.
3. Исмагыйлова С.Г. Тәрбия хәзинәләре, 2015.
4. Плешаков А.А. Башлангыч мәктәп балалары өчен экология, 2016.
5. Раушан көзгә: Татар балалар әдәбиятынан хрестоматия, 2015.

47. Авторская, «Краеведение», 7-10 лет, 3 года (педагог – Гараева Г.Х.).

Целью программы является формирование патриотического сознания младших школьников на основе изучения истории и культуры родного края

Содержание данной программы отражает комплексно-системный подход к изучению родного края, что позволяет учащимся увидеть свой край как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный компонент в структуре единого государства. Такой подход даёт возможность рассматривать природные, экономические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние родного региона, в их взаимодействии. Это наиболее эффективный путь формирования научного мировоззрения, целостной картины среды обитания, системы социальных, культурных и экологических взглядов, ценностного отношения учащихся к родному краю, как на эмоциональном, так и на рациональном уровне.

Литература:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, 2012.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий, 2014.
3. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина, 2013.
4. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др, 2015.
5. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей, 2012, № 1.

48. Модифицированная «Туган як тарихын һәм мәдәниятен өйрәнү» 7-11 лет, 4 года (педагог – Гилмиева Э.И.).

Программаның максаты: укучыларны туган ягыбыз тарихы, табигате, аның күренекле шәхесләре белән тирәнтен таныштыру аша дөньяга карашларын формалаштыру.

Ядкаръләргә кызыксыну уятып, борынгы бабаларыбызның үткән тормышын, буыннар бәйләнеше тарихын өйрәнәп, хәзерге заман тормышы белән чагыштырып аңлату, балалар күңеленә әхлакый, рухи үсешенә зур йогынты ясай. Ә өлкәннәргә карата миһербанлы-шәфкатьле, кечеләргә карата ихтирамлы, табигатькә карата сакчыл булу, туган ягыбызның батыр, легендар шәхесләре белән горурлана белү кебек сыйфатларга да түгәрәккә йөрәп ия була бала. Шунлыктан да инде бу программа мәктәптә түгәрәккә йөрүче укучыларның көче житәрлек чараларны тормышка ашыруда ярдәм итү, укучыларның дәрестән тыш вакытларын файдалы үткөрү, күмәк эшчәнлек, кызыксыну, ижади сәләтләренә үстерү максатыннан чыгып төзелде.

Әдәбият исемлеге:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей, 2012.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии, 2013.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе, 2014.
4. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка, 2013.
5. Маханева М.Д. «С физкультурой дружить - здоровым быть», 2013.

49. Модифицированная, «Память» 10-14 лет, 3 года (педагог - Ахмадиева Г.Р.).

Целью программы является приобщение учащихся к истории семейных традиций; создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся на основе национальной культуры.

Данная программа разработана в конкретных условиях деятельности Музея и рассчитана на решение конкретных задач для стимулирования творческого и научно-исследовательского интереса школьников, реализации проектной деятельности, проведения исторических и краеведческих игр, фестивалей и встреч с интересными людьми нашего города.

Литература:

1. Аксеничев О. А. Философия музея Н. Ф. Федорова, 1992.
2. Емельянов, Б.В. Экскурсия: учебное пособие, 1984.
3. Кузина Н.В. Основы музееведения: активные формы обучения, 2015г.
4. Юхневич М.Ю.Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике, 2001.

50. Модифицированная, «Изучение истории и культуры русского народа», 11-13 лет, 3 года (педагог - Набиева С.И.).

Целью программы является приобщение учащихся к народной культуре. Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся на основе русской национальной культуры.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы определяется, прежде всего, тем, что в современной России происходит рост национального

самосознания разных народов, повышается интерес к своим культурным традициям, развивается культурное многообразие. Однако на этом фоне порой обостряются межнациональные противоречия, проявляются тенденции к распаду целостного культурного пространства России. В этой ситуации особое значение приобретает этнокультурное образование, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре разных народов России, но и формируется уважительное отношение к ним, установки на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Литература:

1. Е.А. Гурбина, М.В. Гурко, С.А. Лёвина «Технология». 9 класс: элективный курс «Традиции русской народной культуры», 2007.
2. Энциклопедия рукоделия, 1997.
3. А.Клиентов, Народные промыслы, 2002
4. Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки/ Собрал и обработал Г.М. Науменко; И.Г. Алимова, 2004.
5. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор, 2004.

51. Модифицированная «Юный стрелок», 11-16 лет, 2 года (педагог - Курбанов Д.Н.).

Целью программы является получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков для производства точного выстрела; основ стрелковой подготовки, необходимых для самоутверждения и реализации личности учащегося в занятиях пулевой стрельбой, успешной службы в Вооруженных силах, работы в правоохранительных органах, охранных структурах, занятий стрелковым спортом. Стрельба – это спорт, охота и здоровье. Стрельба насчитывает многовековую историю. Спортивной стрельбой занимаются во многих странах мира сотни миллионов людей: мужчины, женщины, дети. Значит, стрельба интересна, полезна, увлекательна, она имеет много малозаметных, но трудных и тонких особенностей. Поэтому ее любят многие и часто посвящают ей свое время. Для достижения высоких показателей и победы на соревнованиях стрелку требуются многие разнообразные и весьма ценные для любого человека качества. Стрельба имеет различные виды упражнений и спортивных нормативов по разным типам оружия: винтовка, пистолет, револьвер, арбалет и лук.

Литература:

1. Дворкин А.Д. Пневматическое оружие, 2012
2. Итальянская Е.Г. 1000 вопросов об оружии, 2013
3. Корчагин А.В. Методические рекомендации «Стрельба из пневматических винтовок», 2012.
4. Методические газеты для учителей «Здоровье детей», 2013..
5. Учебно-методическое пособие по стрелковой подготовке, 2004.

52. Модифицированная «Меткий стрелок», 12-17 лет, 2 года (педагог – Резюкин О.В.).

Целью программы является развитие у школьников таких качеств, которые будут обеспечивать не только достижения результатов в стрелковом спорте (самообладание, внимательность и самостоятельность), но и сформируют

социальный опыт школьника: готовность к защите Отечества, коллективизм, дружбу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Меткий стрелок» ориентирована на развитие у школьников таких качеств, как ответственное отношение к труду, дисциплинированность, дружба и товарищество. Соревнования и сопутствующее им эмоциональное возбуждение являются проверкой характера юного спортсмена, его волевых качеств. Доставляя радость или огорчение, они мобилизуют стрелка на дальнейшее совершенствование, на проявление значительных усилий для самовоспитания. В содержание курса «Меткий стрелок» входит обучение школьников основам стрельбы из пневматической винтовки.

Литература:

1. Бородаев В. Подготовка спортсменов в стрельбе по движущейся мишени//«Бегущий кабан», 1992.
2. Вайнштейн Л.М. Психология в пулевой стрельбе, 1969.
3. Володина И.С. Физическая подготовка стрелка спортсмена/Лекция для студентов и слушателей РГАФК, 1997.
4. Гачачиладзе Л.В., Орлов В.А. Физическая подготовка стрелка, 1986.
5. Дворкин А.Д. Стрельба из пневматических винтовок, 1986.

Естественнонаучная направленность

53. Авторская, «Веселый английский», 7-10 лет, 3 года (педагог - Хуснуллина Л.Л.).

Целью программы является научить учащихся основам коммуникативной компетенции, позволяющей осуществлять общение на элементарном уровне посредством активизации их творческой деятельности.

Программа направлена на формирование у детей интереса к овладению иностранным языком, на развитие активной и пассивной речи, правильному произношению на осознанном уровне. Обучение детей английскому языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать у них интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культуре других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. Роль иностранного языка особенно неопределима в развивающем плане. Язык для детей становится, прежде всего, средством развития, познания и воспитания. Все эти факты стали предпосылками для создания программы «Весёлый английский» для детей младшего школьного возраста.

Литература:

1. Гудкова Л.М. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. Методическое пособие для учителей., 2005
2. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке, 2006.
3. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие, 2004.
4. Корнеева Е.А., Баграмова И.В., Чарекова Е.П. Практика английского языка. Сборник упражнений по устной речи, 1997.
5. Кулиш, В.Г. Весёлый английский. Скоро в школу, 1998.

54. Модифицированная «Ищу, нахожу, сравниваю», 10-17 лет, 5 лет (педагог - Бадгиева Э.Д.).

Целью программы является формирование исследовательской культуры школьников, развитие знаний и навыков, необходимых для самостоятельной исследовательской работы на основе этнической толерантности.

Программа «Ищу, нахожу, сравниваю» способствует формированию этнотолерантности детей. Позволяет организовать изучение и сравнительный анализ истории, культуры, искусства, литературы, языка, традиций татарского народа с этими же аспектами другого народа (русского, чувашского).

Литература:

1. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе, 2012.
2. Матвеева Н. В. Народное декоративно-прикладное искусство как средство формирования этнотолерантности будущих учителей начальных классов / Н. В. Матвеева, Л. С. Щукина, 2012. - №3.
3. Организация научно-исследовательской деятельности. Методическое пособие / сост.: Г.Д. Зарипова, Е.В. Глухарёва, Ю.В. Киселёва, 2012.
4. Сергеева Н. Татар сынлы сэнгате дәрәсләре /Өстәмә белем бирү программасы һәм методик кулланма, 2012.
5. Харисова, Л.А. Культура народов Татарстана, 2012.

55. Модифицированная, «Экошкола», 11-17 лет, 2 года (педагог – Богданова А.М.)

Целью программы является углубление, расширение знаний учащихся в области биологии и экологии, воспитание творческой, социально-активной личности посредством знакомства и вовлечения их в занятия естествознанием.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами естествознания, на приобщение детей к активной познавательной научной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил естествознания у школьников развиваются творческие и научные начала.

Литература:

1. Алексеев С.В. Экология 5-9 кл., 1997г.
2. Балабанова В.В., Максимцева Т.А. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни, 2003.
3. Винокуров Ю.Е. Экологическое право РФ Курс лекций, 1997г.
4. Величковский В.Т. и др. Здоровье человека и окружающая среда, 1997.
5. Жигарев А. и др./ Основы экологии, сборник задач, упражнений, практических работ 10(11), 2002г.

Социально-гуманитарная направленность

56. Авторская, «Школа инициативы», 14-17 лет, 3 года (педагог - Шалагина А.Н.).

Целью программы является создание условий для успешной самореализации личности и реализации лидерского потенциала подростка путём привлечения к общественно-полезной деятельности и решению социально-значимых проблем.

Данная программа направлена на подготовку детей к выполнению роли будущих граждан общества, поддержку каждого в желании достичь более высоких

результатов, в получении навыков, которые могут помочь обучающимся в самосовершенствовании, улучшении жизни своей организации, жизни своей школы и города. Предусматривается создание условий для определения себя, как личности и реализации своих возможностей для подготовки к жизни в свободном обществе, научиться быть ответственным за себя и других, что во многом обеспечивается наличием лидерских качеств.

Литература:

1. Антонов В.В. Изучаем права человека, 1996.
2. Бабушкин А.В. Как подростку защитить свои права?, 2000.
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел., 1989.
4. Кон И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя, 2003.
5. Конвенция о правах ребенка, 2005.

57. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Шаг», 10-15 лет, 1 год (педагог - Шалагина А.Н.).

Целью программы является развитие коммуникативных навыков, формирование положительной самооценки, позитивного отношения к себе и окружающим, формирование навыков сотрудничества с целью социализации и адаптации в современном социуме с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

Программа позволяет каждому участнику открыть в себе новые возможности, научит самостоятельно и быстро принимать решения и уверенно брать на себя ответственность, сформирует навыки работы в коллективе и с коллективом, повысит творческую активность детей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы.

Литература:

1. Баранова Ю.Ю. Программа коррекционной работы. Рекомендации по разработке. Начальная школа, 2014
2. Бойков Д.И. Как развивать навыки общения у ребёнка: методические рекомендации, 1995.
3. Вачков И.В. Сказки о самой душевной науке: Королевство внутреннего мира. Королевство разорванных связей, 2012.
4. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги, уроки здоровья, 2007.
5. Ключева И.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению», 1996.

58. Авторская, «Учеба профилактических волонтеров», 13-16 лет, 3 года (педагог - Юзмухаметова Ю.Н.).

Целью программы является формирование организаторских и коммуникативных способностей обучающихся в области социального взаимодействия для ведения волонтерской работы по профилактике социально-негативных явлений.

Дополнительная образовательная программа «Учеба профилактических волонтеров» направлена на развитие организаторских и коммуникативных способностей обучающихся в области социального взаимодействия (сфера деятельности «человек – человек») с упором на формирование базы теоретических знаний и практических умений, для ведения активной волонтерской работы по профилактике социально-негативных явлений через реализацию индивидуальных и коллективных проектов.

Литература:

1. Акатова Н.С. Профилактика злоупотребления наркоманией в учебных заведениях. Психология и педагогика в образовательной и социальной сферах, 2013.
2. Выготский Л.С. Лекции по психологии. – СПб.: Союз, 2012. – 144 с.
3. Дереклеева Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся или «Учимся в современном мире», 2013.
4. Кино против наркомании / Составители: Валеева Г.А., Герасимова В.В., Камалова Н.Х., Кудряшова Л.А, 2015.
5. Классные часы. 10 класс / Составитель Морозова Л.П., 2016.

59. Модифицированная, «Основы журналистики», 10-17 лет, 3 года (педагог - Вагизов Ф.Я.).

Целью программы является оказание учащимся помощи в выборе профиля обучения на старшей ступени, индивидуального развития творческого потенциала личности, предоставление школьникам возможности проявить свои аналитические и творческие способности

Программа личностно ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект творческой работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Изучая материалы по курсу «Основы журналистики», обучающиеся приобщаются к теоретическим знаниям и практической деятельности. Они учатся писать, рисовать (электронная графика), оформлять дизайны газетных полос СМИ, и получают возможность воплощать свои замыслы в реальность путем выпуска школьных электронных газет и печатных изданий. Привлечение детей к занятиям в таких творческих объединениях – это не просто средство чем-то занять их в свободное время, но и возможность применения своих знаний и умений в дальнейшем, это помощь в адаптации к новым экономическим условиям жизни.

Литература:

1. Баканов Р.П. «Журналистика для начинающих», 2016г.
2. Гужова, И. К. Литературное редактирование: материалы для занятий: учеб. пособ, 2016.
3. Журналистика в социально-культурной сфере (под ред.А.Боброва), 2018. ISBN:978-5-4487-0285-3
4. Морозов И.Л. Информационная безопасность политической системы, 2012.
5. Правовые и этические нормы в журналистике /Е.П. Прохоров, 2014.

60. Модифицированная, «Школа проектной деятельности», 13-17 лет, 2 года (педагог – Особливая З.В.)

Целью программы является формирование умений проектной деятельности детей и подростков.

Программа «Школа проектной деятельности» дает возможность узнать, что такое проект, каковы его признаки, каковы этапы работы над проектом, как прорабатывать структуру совместной деятельности участников проекта, как оформлять результаты проектной деятельности, как презентовать проект, где найти ресурсы для его реализации, какие могут быть угрозы и риски в проекте, как сформировать команду проекта и распределить в ней обязанности.

Литература:

1. Савенков А. И. Психология исследовательского обучения, 2005.

2. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе, 2008
3. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций, 2016.
4. Бородкина, Э. Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форм соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Наука и практика воспитания и дополнительного образования., 2016. - № 3.
5. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации, 2015, № 9.

Физкультурно-спортивная направленность

61. Типовая, «Шахматы», 8-14 лет, 3 года (педагоги: Телепенин Н.М., Сабанов А.М., Хасанов Р.Х., Петров Р.В, Кругляк Т.Г., Заббарова А.Ф).

Целью программы является воспитание всесторонне развитой личности путем приобщения детей к шахматной культуре; развитие творческих способностей, навыков логического и абстрактного мышления, навыков принятия решений в различных ситуациях

Программа разработана для учащихся первых классов, но также может быть использована на начальном этапе обучения во вторых классах, а также в детских садах (для организации шахматных занятий в подготовительных группах). Это обеспечивается применением на занятиях доступных заданий по каждой теме для каждой возрастной группы детей. К примеру, при изучении игровых возможностей ладьи шестилетним детям предлагаются более лёгкие дидактические задания, чем детям восьми лет, при этом последовательность изложения материала остаётся прежней.

Литература:

1. Гришин, В.Г. Малыши играют в шахматы, 1991.
2. Зенков, Г.М. Первый шах, 1993.
3. Мазаник, С.В. Шахматы для всей семьи, 2009.
4. Петрушина, Н. Шахматный учебник для детей, 2008.
5. Сухин, И.Г. Шахматы для самых маленьких, 2008.

Краткая характеристика платных дополнительных общеразвивающих программ

Художественная направленность

62. Авторская, «Сотворчество», 4-5 лет, 1 год (педагог – Зарипова И.В.).

Целью программы является развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев.

Программа «Сотворчество» позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, что положительно влияет на интеллектуальное развитие детей. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия спортивными бальными танцами улучшают осанку, фигуру,

координацию движений, укрепляют сердечно-сосудистую, дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат, регулируют нервную и иммунную системы.

Литература:

1. Бальные танцы/А. Мур; Перевод с англ. С. Ю. Бардиной, 2004г.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / пер. с англ. С.Ю. Бардино, 2004.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы, 2004г.

63. Авторская, «Сотворчество», 6-7 лет, 1 год (педагог – Зарипова И.В.).

Целью программы является развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев.

Программа «Сотворчество» позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, что положительно влияет на интеллектуальное развитие детей. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия спортивными бальными танцами улучшают осанку, фигуру, координацию движений, укрепляют сердечно-сосудистую, дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат, регулируют нервную и иммунную системы.

Литература:

1. Бальные танцы/А. Мур; Перевод с англ. С. Ю. Бардиной, 2004.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / пер. с англ. С.Ю. Бардино, 2004.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы, 2004.

64. Модифицированная, «Спортивные танцы», 13-15 лет, 1 год (педагог – Зарипова И.В.).

Цель данной программы - развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев

Программа «Спортивные танцы» позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствовать гармоничному и всестороннему развитию детей, что отражается также и на интеллектуальном развитии детей. Занятия в детском объединении «Спортивные танцы» способствуют самоопределению, самореализации личности, отвечают потребностям сегодняшнего дня, запросам современных детей и родителей.

Акцент в программе делается на то, чтобы привить ребёнку любовь к занятиям спортивными бальными танцами и к здоровому образу жизни. Программа направлена на развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Новизна программы заключается в том, что изучение спортивных танцев проводится в режиме избирательности, с учётом физической подготовленности, координационных способностей и психологической особенности каждого конкретного ребёнка к танцевальным элементам. Такой педагогический подход даёт возможность заниматься спортивными бальными танцами и «неперспективным» детям.

Литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии: книга / Т. Барышникова. – М. : «Айрис пресс», 2000. – 264 с.
3. Кауль, Н. Как научиться танцевать: учебник / Н. Кауль. – Ростов н/Дону : «Феникс», 2004. – 339 с.
4. Мур, А. Бальные танцы: учебник /А. Мур; перевод с англ. С. Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 319 с.
5. Озолин, Н.Г. Настольная книга тренера / Н.Г. Озолин. – М. : ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 864 с.
6. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца: книга / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск : «Попурри», 2011. – 200 с.

65. Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертоша», 6-7 лет, 1 год (педагог – Абрамова Г.И.).

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актерского мастерства, что является особенностью данной программы. Занятия по вокалу сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый ученик будет иметь исполнительскую практику, выступая перед зрительской аудиторией, на всех этапах обучения. Выступления, стимулируют детей к дальнейшим занятиям и приобретают опыт исполнительского мастерства.

Литература:

- 1.«Хоровое пение в школе», Г.П.Стулова, 2013
2. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, К. Корелли, 2016 год
3. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», Н. Добровольская, 2015.
4. Покровский, А.В. Певческое дыхание, 2013
5. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио, 2014.

66. Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертончик», 8-9 лет, 1 год (педагог – Абрамова Г.И.).

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актерского мастерства, что является особенностью данной программы. Занятия по вокалу сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый ученик будет иметь исполнительскую практику, выступая перед зрительской аудиторией, на всех этапах обучения. Выступления, стимулируют детей к дальнейшим занятиям и приобретают опыт исполнительского мастерства.

Литература:

- 1.«Хоровое пение в школе», Г.П.Стулова, 2013
2. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, К. Корелли, 2016 год
3. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», Н. Добровольская, 2015.
4. Покровский, А.В. Певческое дыхание, 2013
5. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио, 2014.

67. Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертон», 13-16 лет, 1 год (педагог – Абрамова Г.И.).

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актерского мастерства, что является особенностью данной программы. Занятия по вокалу сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый ученик будет иметь исполнительскую практику, выступая перед зрительской аудиторией, на всех этапах обучения. Выступления, стимулируют детей к дальнейшим занятиям и приобретают опыт исполнительского мастерства.

Литература:

- 1.«Хоровое пение в школе», Г.П.Стулова, 2013
2. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, К. Корелли, 2016 год
3. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», Н. Добровольская, 2015.
4. Покровский, А.В. Певческое дыхание, 2013
5. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио, 2014.

68. Модифицированная, «Развивающий час» , 5-6 лет, 1 год (педагог – Буздалова О.В, Галлямова Р.В.).

Целью программы является адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий комфортного перехода с одной образовательной ступени на другую.

Программа «Развивающий час» направлена в первую очередь на установление связей ребенка со сверстниками и педагогами через приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к научным знаниям, обеспечивающая единый процесс социализации – индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Литература:

1. Костылёва Н.Ю. 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5-6 лет, 2008.
2. Яговкина Т.В. Безопасность жизни маленьких детей, 2003.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие, 2005.
4. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях, 2003.
5. Дидактические игры как средство подготовки к школе./ Сост. Жукова Р.А., 2005.

69. Модифицированная, «Развивающий час» , 6-7 лет, 1 год (педагог – Бuzдалова О.В, Галлямова Р.В.).

Целью программы является адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий комфортного перехода с одной образовательной ступени на другую.

Программа «Развивающий час» направлена в первую очередь на установление связей ребенка со сверстниками и педагогами через приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к научным знаниям, обеспечивающая единый процесс социализации – индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Литература:

6. Костылёва Н.Ю. 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5-6 лет, 2008.
7. Яговкина Т.В. Безопасность жизни маленьких детей, 2003.
8. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие, 2005.
9. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях, 2003.
10. Дидактические игры как средство подготовки к школе./ Сост. Жукова Р.А., 2005 г.

70. Модифицированная, «ИЗО», 5-6 лет, 1 год (педагог – Муханова Ю.П.).

Целью программы является создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.

Программа направлена на получение обучающимися знаний в области изобразительной деятельности и аппликации, повышает уровень образованности, приобщает к рационализаторско-изобретательской деятельности, нацеливает ребят на развитие личности, социально адаптированной к изменяющимся условиям на современном этапе, владеющей способностью самоопределения, на осознанный выбор профессии, связанной с искусством и творческой деятельностью.

Литература:

1. Выгодский, Л.С. Психология искусства, 2000.
2. Горяева Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразоват. . под редакцией Б.М.Неменского, 2002.
3. Пипер А. Коницни В. Энергия красок. Арт-родник. 2007.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник 5-8 класс, 1998.
5. Алексеевская Н. Волшебные ножницы, 2009.

71. Модифицированная, «ИЗО», 6-7 лет, 1 год (педагог – Муханова Ю.П.).

Целью программы является создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.

Программа направлена на получение обучающимися знаний в области изобразительной деятельности и аппликации, повышает уровень образованности, приобщает к рационализаторско-изобретательской деятельности, нацеливает ребят на развитие личности, социально адаптированной к изменяющимся условиям на современном этапе, владеющей способностью самоопределения, на осознанный выбор профессии, связанной с искусством и творческой деятельностью.

Литература:

1. Выгодский, Л.С. Психология искусства, 2000.
2. Горяева Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразоват. . под редакцией Б.М.Неменского, 2002.
3. Пипер А. Коницни В. Энергия красок. Арт-родник. 2007.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник 5-8 класс, 1998.
5. Алексеевская Н. Волшебные ножницы, 2009.

72. Модифицированная, «Вокал», 5-6 лет, 1 год (педагог – Шернина Н.Н.).

Целью программы является обучение пению и развитие певческих способностей, приобщение детей к вокальному искусству.

Программа разработана для занятий в системе дополнительного образования с детским вокальным коллективом. Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и делают это охотно. Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти, а также оказывает большую помощь в развитии речи детей.

Литература:

1. «Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7лет», В. Яковлева, 2012
2. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, К. Корелли, 2016
3. Музыка. 1-4 классы. Необычные уроки, 2014.
4. «Основы вокального мастерств». Р.Ж. Кульгов, 2012
5. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», Н. Добровольская, 2015

73. Модифицированная, «Вокал», 6-7 лет, 1 год (педагог – Шернина Н.Н.).

Целью программы является обучение пению и развитие певческих способностей, приобщение детей к вокальному искусству.

Программа разработана для занятий в системе дополнительного образования с детским вокальным коллективом. Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и делают это охотно. Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти, а также оказывает большую помощь в развитии речи детей.

Литература:

1. «Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7лет», В. Яковлева, 2012
2. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, К. Корелли, 2016
3. Музыка. 1-4 классы. Необычные уроки, 2014.
4. «Основы вокального мастерств». Р.Ж. Кульгов, 2012
5. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», Н. Добровольская, 2015

74. Модифицированная, «Хореография», 5-6 лет, 1 год (педагог – Бадукшанова Е.А.).

Целью программы является формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Программа «Хореография» направлена на обучение ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку. На этих занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, 2015
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей, 2005
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду, 2006.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей, 2006
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

75. Модифицированная, «Хореография», 6 -7 лет, 1 год (педагог – Бадукшанова Е.А.).

Целью программы является формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Программа «Хореография» направлена на обучение ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку. На этих занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки.

Литература:

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, 2015
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей, 2005
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду, 2006.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей, 2006
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

3.2. Оценочные и методические материалы ДООП Формы и методы оценки освоения образовательных программ

Техническая направленность

№ п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
1.	Авторская, «Начальное техническое моделирование»	Практическая работа	-	Практическая работа	-	-	Практическая работа

	элементами компьютерной графики», 7-10 лет, 3 года						
2.	Авторская, «Компьютерная графика», 8-16 лет, 3 года	Выставка	-	Выставка	-	-	Выставка
3.	Модифицированная, «Техно-Арт», 7-16 лет, 3 года	Тестирование	-	Практическое задание	-	-	Защита проекта
4.	Модифицированная, «Основы конструирования и IT- технологии», 9-14 лет, 3 года	-	-	Практическое задание	-	-	-
5.	Модифицированная, «Основы робототехники», 10-16 лет, 2 года	Тестирование	-	-	Защита проекта	-	-
6.	Модифицированная, «Мастерская идей», 7-11 лет, 1 год	-	Практическое задание	-	-	-	-
7.	Модифицированная, «Основы моделирования» 7-11 лет, 4 года	Тестирование - Выставка	-	-	-	-	-
8.	Модифицированная, «Увлекательное моделирование» 10-11 лет, 1 год	-	Практическое задание	-	-	-	-
9.	Модифицированная, «Паскалята», 10-15 лет, 1 год	-	Тестирование	-	-	-	-
10.	Модифицированная, «Самodelкины», 10-11 лет, 1 год		Выставка				

Художественная направленность

№ п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
11.	Авторская, «Хореография. «Шомабас», 7-14 лет, 5 лет	Творческая работа	-	Творческая работа	-	Творческая работа	-
		Четвертого года обучения		Пятого года обучения			
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
		Творческая работа	-	-	Отчётный концерт		
12.	Модифицированная, «Литературно-драматический», 10-18 лет, 4 года	-	-	-	-	-	-
		Четвертого года обучения					
		-	Итоговый показ				
13.	Авторская, «Курай», 7-13 лет, 4 года	Творческая работа	-	Творческая работа	-	Творческая работа	-
		Четвертого года обучения					

		-	Творческая работа				
14.	Модифицированная, «Фольклор кряшен», 9-17 лет, 5 лет	Тестирование	-	-	-	-	-
		Четвертого года обучения		Пятого года обучения			
		-	-	-	-		
15.	Модифицированная, «Жидегэн чишмә», 8-11 лет, 1 год	-	-	-	Творческая работа	-	-
16.	Модифицированная, «Тел күрке - сүз» 11-15 лет, 3 года	Тестирование	-	-	-	-	-
17.	Модифицированная, «Нәфис сүз», 8-9 лет, 1 год	-	Творческая работа	-	-	-	-
18.	Адаптированная, «Лепка», 7-14 лет, 4 года	-	-	-	-	-	-
		Четвертого года обучения					
		-	Отчетная выставка				
19.	Модифицированная, «Художники», 7-11 лет, 1 год	-	Отчетная выставка	-	-	-	-
20.	Модифицированная, «Веселая кисточка», 7-12 лет, 3 года	-	-	Самостоятельная работа, тестирование	-	-	Выставка, опрос, наблюдение
21.	Модифицированная, «ИЗО», 8-14 лет, 1 год	-	Итоговая выставка				
22.	Авторская, «Основы дизайна», 7-13 лет, 4 года	-	-	Итоговая выставка	-	-	-
		Четвертого года обучения					
		-	Итоговая выставка	-	-	-	-
23.	Авторская «Бисероплетение» 7-15 лет, 3 года	-	-	-	Отчетная выставка	-	-
	Адаптированная, «Бусинка», 8-18 лет, 2 года						
24.	Авторская, «Бисероплетение», 7-15 лет, 3 года	Выставка творческих работ	-	-	-	-	-
25.	Авторская, «Цветоделие», 7-15 лет, 3 года	-	-	Выставка	-	-	Отчетная выставка
26.	Модифицированная, «Юный дизайнер», 7-13 лет, 4 года	Мини-выставка	-	-	-	-	-
		Четвертого года обучения					

		-	Индивидуальная творческая работа	-	-	-	-
27.	Авторская, «Волшебная кисточка», 7-15 лет, 3 года	Мини-выставка	-	-	-	-	-
28.	Модифицированная, «Разноцветная палитра», 10-15 лет, 2 года	Тестирование	-	-	-	-	-
29.	Модифицированная, «Калейдоскоп фантазий», 10-15 лет, 3 года	-	-	Выставка	-	-	-
30.	Модифицированная, «Art-студия», 7-11 лет, 2 года	Отчетная выставка	-	-	Тестирование	-	-
31.	Модифицированная, «Волшебная мастерская», 8-14 лет, 2 года	-	-	-	Тестирование выставка итоговых работ	-	-
32.	Модифицированная, «Хореография. Брависсимо», 7-16 лет, 7 лет	Открытое занятие	-	Открытое занятие	-	-	-
		Четвертого года обучения		Пятого года обучения		Шестого года обучения	
		-	-	Отчётный концерт	-	-	Отчётный концерт
		Седьмого года обучения					
		-	-				
33.	Модифицированная, «Хореография. Микс», 7-15 лет, 4 года	Отчётный концерт	-	Отчётный концерт	-	Отчётный концерт	-
		Четвертого года обучения					
		-	Отчётный концерт				
34.	Модифицированная «Народно-сценические танцы», 7-13 лет, 3 года	Отчётный концерт	-	Отчётный концерт	-	-	Отчётный концерт
35.	Модифицированная, «Детство», 8-10 лет, 3 года	Концертное выступление	-	Концертное выступление	-	-	Отчетное концертное выступление
36.	Авторская, «Спортивные бальные танцы», 7-17 лет, 6 лет	Учебно-тренировочные соревнования	-	-	-	Учебно-тренировочные соревнования	-
		Четвертого года обучения		Пятого года обучения		Шестого года обучения	
		-	-	-	-	-	Соревнования по СБТ
37.	Авторская, «Вдохновение»,	-	-	-	-	-	Отчётный концерт

	7-15 лет, 3 года						
38.	Модифицированная, «Литературно драматическое», 7-15 лет, 3 года	-	-	-	-	-	Итоговый показ
39.	Модифицированная, «РФА «Забавята», 7-11 лет, 3 год	Концертная деятельность	-	Концертная деятельность	-	-	Отчётный концерт
40.	Модифицированная, «РФА», 7-11 лет, 4 года	-	-	Тестирование	-	-	-
41.	Модифицированная, «Вокал», 7-15 лет, 2 года	Отчётный концерт	-	-	-	-	-
42.	Модифицированная «Хореография», 7-11 лет, 4 года	Открытое занятие	-	-	-	-	-
43.	Модифицированная «Мастерская красоты», 10-17 лет, 2 года	Итоговая творческая работа	-	-	-	-	-
44.	Модифицированная «Ascension», 14-18 лет, 1 год	Итоговый показ	-	-	-	-	-
45.	Модифицированная «Хореография. Фантазия», 7-18 лет, 3 года	-	-	-	-	-	Отчётный концерт

Туристско-краеведческая направленность

№ п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
46.	Авторская, ««Туган як табигатен өйрәнү», 7-12 лет, 3 года	Тестирование	-	Творческая работа	-	-	Итоговая выставка
47.	Авторская, «Краеведение», 7-10 лет, 3 года	Итоговая выставка	-	-	-	-	-
48.	Модифицированная «Туган як тарихын һәм мәдәниятен өйрәнү» 7-11 лет, 4 года	Творческая работа	-	-	-	-	-
49.	Модифицированная, «Память» 10-14 лет, 3года	Защита реферата	-	-	-	-	Защита проекта
50.	Модифицированная, «Изучение истории и культуры русского народа», 10-13 лет, 3 года	-	-	Тестирование	-	-	Защита проекта
51.	Модифицированная «Юный стрелок» 11-16 лет, 2 года	Тестирование	-	-	Соревнование	-	-
52.	Модифицированная «Меткий стрелок», 12-17 лет, 2 года	-	-	-	Соревнование	-	-

Естественнонаучная направленность

№ п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
53.	Авторская, «Веселый английский», 7-10 лет, 3 года	Контрольная работа	-				
54.	Модифицированная «Ищу, нахожу, сравниваю» 10-17 лет, 5 лет	-	-	-	-	-	-
		Четвертого года обучения					
		-	-	-	Защита проекта		
55.	Модифицированная, «Экошкола», 11-17 лет, 2 года	-	Итоговая выставка	-	Итоговая выставка	-	-

Социально-гуманитарная направленность

№п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая
56.	Авторская, «Школа инициативы», 14-17 лет, 3 года	Защита проекта	-	Проведение конкурса «Актив года»	-	-	Защита проектов
57.	Адаптированная, «Шаг», 10-15 лет, 1 год	-	Защита творческих проектов	-	-	-	-
58.	Авторская, «Учеба профилактических волонтеров», 13-16 лет, 3 года		-	Зачет	-	-	Защита проекта
59.	Модифицированная, «Основы журналистики», 10-17 лет, 3 года	Тестирование	-	-	-	-	Тестирование
60.	Модифицированная, «Школа проектной деятельности», 13-17 лет, 2 года	Защита проекта	-	-	Защита проекта	-	-

Физкультурно-спортивная направленность

№п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Первого года обучения		Второго года обучения		Третьего года обучения	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая

61.	Типовая, «Шахматы», 8-14 лет, 3 года	-	-	Тестирование	-	-	Тестирование
-----	--------------------------------------	---	---	--------------	---	---	--------------

**Платные образовательные услуги
Художественная направленность**

№п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Форма аттестации
62.	Авторская, «Сотворчество », 4-5 лет, 1 год	Учебно-тренировочные соревнования
63.	Авторская, «Сотворчество », 5-6 лет, 1 год	Учебно-тренировочные соревнования
64.	Модифицированная, «Спортивные танцы», 13-15 лет, 1 год	Учебно-тренировочные соревнования
65.	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертоша», 6-7 лет, 1 год	Отчетное концертное выступление
66.	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертончик», 8-9 лет, 1 год	Отчетное концертное выступление
67.	Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертон», 13-16 лет, 1 год	Отчетное концертное выступление
68.	Модифицированная, «ИЗО», 5-6 лет, 1 год	Отчетная выставка
69.	Модифицированная, «ИЗО», 6-7 лет, 1 год	Отчетная выставка
70.	Модифицированная, «Вокал», 5-6 лет, 1 год	Отчетное концертное выступление
71.	Модифицированная, «Вокал», 6-7 лет, 1 год	Отчетное концертное выступление
72.	Модифицированная, «Хореография», 5-6 лет, 1 год	Отчетное концертное выступление
73.	Модифицированная, «Хореография», 6 -7 лет, 1 год	Отчетное концертное выступление

Социально –педагогическая направленность

№п/п	Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст учащихся, срок реализации	Итоговая аттестация
74.	Модифицированная, «Развивающий час» , 5-6 лет, 1 год	Тестирование
75.	Модифицированная, «Развивающий час» , 6-7 лет, 1 год	Тестирование

Методическое обеспечение ДООП

Название ДООП	Применяемая методика	Аннотация методики
Адаптированная, «Лепка», 7-14 лет, 4 года	Технологии развития критического мышления	ТРКМ универсальна. Ею могут пользоваться педагоги разных предметных областей в среднем и старшем звене, конечно же, некоторые элементы технологии можно и нужно применять в начальной школе. Данная технология учит мыслить, учит сопоставлять свое мнение с другими, дает возможность проявить свои творческие способности, поощряет взаимодействие.

<p>Модифицированная, «Веселая кисточка», 7-12 лет, 3 года</p> <p>Авторская, «Основы дизайна», 7-13 лет, 4 года</p>	<p>Метод разноуровневого обучения</p>	<p>Педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, т.е. глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня. Что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.</p>
<p>Авторская, «Бисероплетение 7-15 лет, 3 года</p> <p>Адаптированная, «Бусинка», 8-18 лет, 2 года</p>	<p>Технология разноуровневого обучения</p>	<p>В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого)</p> <p>АДОП является индивидуальной программой реабилитации (ИПР) ребенка-инвалида. Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности и направлен на работу с ребенком-инвалидом с нарушением интеллекта. Главным направлением в деятельности становится ориентир на «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычно развивающихся сверстников на правах «равных партнеров».</p>
<p>Авторская, «Цветоделие», 7-15 лет, 3 года</p>	<p>Игровые технологии</p>	<p>Методику разработали Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б., обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся. В ее основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.</p> <p>Основные принципы игровых технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природо – и культуросообразность; - умение моделировать; - свобода деятельности; - эмоциональная приподнятость; - равноправие.
<p>Модифицированная, «Юный дизайнер», 7-12 лет, 4 года</p>	<p>Игровые технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - игры-путешествия необходимые для того, чтобы усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом, развить наблюдательность; - игры-поручения в основе которых лежат действия с игрушками, предметами, словесные поручения; - игры-предположения в основе которых лежит ситуация «а что было бы», таким образом перед детьми ставится задача и развивается ситуация, требующая дальнейшего осмысления последующего действия; - игры-загадки – проверяют знания, тренируют находчивость, формируют умение рассуждать, делать выводы; - игры-беседы в основе которых лежит общение, воспитывают умение слушать вопросы и ответы, учат сосредотачивать внимание на содержании, высказывать и защищать свою точку зрения, дополнять услышанное, принимать и слышать другую точку зрения на проблему.
<p>Авторская, «Волшебная кисточка», 7-15 лет, 3 года</p>	<p>ИКТ-технологии</p>	<p>Создание мультимедийных занятий развивает познавательную активность и творческий потенциал обучающихся, повышает статус предмета. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку. Дает возможность обучающимся погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора. Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается обучающимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность обучающегося.</p>

Модифицированная, «Разноцветная палитра», 9-15 лет, 2 года	«Эскиз – игра»	«Эскиз – игра» - умение создать эскиз играя, дает возможность ребенку полностью самореализоваться. Темы могут быть самые разнообразные. Например, «Архитектура», «Подводный мир», «Мир животных и птиц», «Мир насекомых», «Сказочный цветок». Методика: раздать разные абстрактные формы учащимся. Выбранную абстрактную форму учащийся полностью заполняет объектами, линиями, пятном по выбранной теме фломастером. На занятии применяю музыкальные фрагменты из балетов П.И. Чайковского. Это технология направлена на снятие проблемы «белого листа».
Модифицированная, «Калейдоскоп фантазий»,10-15 лет, 3 года	«Эскизное синтезирование»	«Эскизное синтезирование» применяю для коллективного творчества и использую старинную музыку XVIII века (клавесин, пастуший рожок). Методика: разрываю лист бумаги на маленькие кусочки и раздаю учащимся. Объявляю тему. Задача детей состоит в том, чтобы общими усилиями создать большую коллективную работу, внося в нее посильную лепту. Педагог и учащиеся обсуждают, что или кого будет рисовать каждый. Очень важно, чтобы кусочек бумаги каждый учащийся полностью заполнил образом, который он озвучил при коллективном обсуждении. Далее учащиеся монтируют творческую работу. В дальнейшем эта работа выполняется в материале: аппликация, соленое тесто, зерновые материалы.
Модифицированная, «Art-студия», 7-11 лет, 1 год	Метод обучения в сотрудничестве	Обучение в сотрудничестве (cooperative learning) обучение в малых группах относится к методам гуманистического направления в педагогике. Основная идея этого метода-создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.
Модифицированная, «Волшебная мастерская», 8-14 лет, 1 год	Методика нетрадиционных способов рисования	Пальцеграфия, оттиск поролоном, рисование природным материалом, фактура металла, ниткография, аппликация, мозаика, коллаж, граттаж, рисование акварелью (в различных видах и жанрах), рисование гуашью, монотипия, рисование воском и восковыми мелками, рисование пятном, рисование пальчиками и ладошкой, гравюра, графика.
Типовая, «Шахматы», 8-14 лет, 1 год	Игровые технологии. Составление синквейна	Составление синквейна – довольно увлекательное и творческое занятие, которое при всей своей простоте помогает учащимся самого разного возраста развивать системное мышление и аналитические способности, вычленять главное, формулировать свои мысли, расширять активный словарный запас.
Модифицированная, «Хореография. Брависсимо», 7-16 лет, 7 лет	«от простого к сложному»	Данный способ включает: -визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры); -теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей); -практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе); -рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).
Модифицированная, «Хореография. Микс», 7-15 лет, 4 года	Традиционный метод	К традиционным методам подготовки учащихся относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной лексики, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание.
Модифицированная «Народно-сценические танцы»,7-13 лет, 3 года	Технология обучения в сотрудничестве	Данная технология позволяет организовать обучение детей и подростков по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько

		человек. Группам дается определенное задание. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.
Авторская, «Спортивные бальные танцы», 7-17 лет, 6 лет	Наглядные методы	Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.
Модифицированная, «Хореография. Фантазия», 7-18 лет, 3 года	Традиционные методы	К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.
Авторская, «НТМ с элементами компьютерной графики»	Мозговой штурм	Брейншторминг (мозговой штурм) – процесс поиска решения конкретной задачи, при котором учитываются любые мысли и идеи – от адекватных до сумасшедших. Некоторые из них дальше преобразуются в новые решения. Главная задача метода – выйти за грани привычного мышления. Мозговой штурм помогает смешать опыт разных членов команды и добавить красок в процесс генерации идей. Мозговой штурм бывает групповым и индивидуальным. Последний часто приносит более весомые результаты, потому что в группах часто нарушаются правила мозгового штурма, а уединенное размышление над проблемой помогает развить идею в нечто стоящее.
Авторская, «Хореография. «Шома бас», 7-14 лет, 5 лет	Технология развития критического мышления	Основными приёмами развития креативности, свободного мышления и пластического движения являются разнообразные творческие задания продуктивного и проблемного характера: хореографические и актёрские тренинги, упражнения, этюдная работа. Они воспитывают эстетическую отзывчивость, наблюдательность, интуицию, активную мировоззренческую позицию; развивают художественное мышление, образно-ассоциативную память; способствуют внутренней свободе, снятию зажимов и комплексов.
Модифицированная, «Литературно-драматический», 10-18 лет, 4 года	Методика индивидуального обучения	Методика индивидуального обучения применяется педагогом при работе с одаренными и талантливыми учащимися, при подготовке к конкурсам и мероприятиям.
Авторская, «Курай», 7-13 лет, 4 года	Здоровьесберегающие технологии	При правильном дыхании большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит непрямой массаж внутренних органов. Интенсивное воздействие на кончики пальцев в процессе игры на курае стимулирует, прилив крови к рукам, благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью.
Модифицированная, «Фольклор кряшен», 9-17 лет, 5 лет	Методика дифференцированного обучения	При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого учащегося).
Модифицированная, «Жидегэн чишмэ», 8-11 лет, 1 год	Информационные технологии обучения	Демонстрационный – исполнение мелодий, попевок педагогом, применение наглядных пособий (презентации). Метод упражнений – разучивание вокально-хоровых упражнений для развития голоса и слуха. Метод внутреннего слушания – направлен на развитие внутреннего слуха, умение определять и слышать звуки разной высоты.

Авторская, «Туган як табигатен өйрәнү», 7-12 лет, 3 года	Развивающее обучение	Полноценное усвоение знаний, формирует учебную деятельность и тем самым влияет на умственное развитие ребенка. Такое обучение базируется на принципах гуманно-личностной педагогики, которая включает в себя развитие через преодоление трудностей, социализацию и самореализацию ребенка.
Авторская, «Краеведение», 7-10 лет, 3 года	Игровые технологии	Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию. Педагог использует игры: дидактические, познавательные, подвижные, народные, игра-конкурс, игра-путешествие и т.д.
Модифицированная, «Туган як тарихын өйрәнү», 7-10 лет, 3 года	Проектно-конструкторская методика	Методика включает в себя разработку проектов, защита рефератов, моделирование ситуации, создание новых способов решения задачи, создание творческих работ: разработка сценариев праздников, художественное конструирование, создание произведений декоративно-прикладного искусства, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.
Модифицированная, «Память», 10-13 лет, 2 года	Методика проблемного обучения	При такой организации образовательного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.
Модифицированная, «Изучение истории и культуры русского народа», 11-13 лет, 3 года	Методика проектной деятельности	При такой организации образовательного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.
Модифицированная, вокальное объединение «Детство», 8-10 лет, 3 года	Методика музыкального развития детей Н.А. Ветлугиной	Целью методики является развитие у ребенка общей музыкальности. Музыкальность формируется через музыкальную деятельность детей. Н.А. Ветлугина выделила основные умения и навыки музыкальной деятельности: 1. Целостное и дифференцированное восприятие того или иного произведения, ориентировка в нем. 2. Сопереживание чувств, настроений, выраженных в музыке. 3. Художественное исполнительство. 4. Творческие проявления детей. 5. Самостоятельные действия.
Авторская, «Вдохновение», 8-18 лет, 3 года	Методика Карла Орфа «Музыка для детей»	Суть методики «Музыка для детей» заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении. Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка.
Модифицированная, «Вокал», 8-10 лет, 3 года	Конкурс, соревнование	Среди многообразия методов творческой активности, учащихся одним из самых интересных и эффективных является конкурс, соревнование. Соревнование - это метод направления естественной потребности школьников к соперничеству и приоритету на овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками по предмету и воспитание нужных человеку и обществу качеств. Соревнуясь между собой, школьники быстро осваивают опыт общественного поведения, развивают физические, нравственные, эстетические и интеллектуальные качества. Урок - конкурс можно проводить после изучения крупных тем программы в конце четверти или учебного года. К ним можно

		отнести итоговые уроки. Обычно эти уроки близки по своему типу к урокам повторениям.
Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертоша», 6-7 лет, 1 год Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертончик», 7-10 лет, 1 год Модифицированная, «Вокальное мастерство. Камертон», 13-15 лет, 1 год	Музыкально-дидактические игры	Музыкально-дидактические игры помогают создать благоприятные условия для раскрытия личности ребёнка: отрабатывают вокальные и ритмические навыки, развивают эстетический вкус. Музыкально-дидактическая игра в отличие от обычной, стимулирует детей внимательно слушать музыку, развивают у детей быстроту реакции, активизируют чувства, воображение, образное мышление, развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движения собственного тела. Кроме того, музыкальные игры улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы. Эта деятельность позволяет увлечь школьников, имеющих проблемы с дисциплиной, и раскрепостить чересчур застенчивых детей, повысить их контактность. Музыкальные игры способствуют адаптации в новом коллективе. И, что очень важно, имеют оздоровительное значение. Прежде всего, это укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем, костно-мышечного аппарата, становление правильной артикуляции, общей и мелкой моторики. Танцевальные движения позволяют эффективно снимать эмоциональное и мышечное напряжение.
Модифицированная, «Развивающий час» , 5-6 лет, 6-7 лет, 1 год	Дискуссия Дидактическая игра	Дискуссия, как интерактивный метод обучения, – целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе. В процессе дискуссии наиболее полно представлена возможность: – моделировать реальные жизненные проблемы; – выработать у участников процесса умение слушать и взаимодействовать с другими; – обучить анализировать реальные ситуации, отделять главное от второстепенного. Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш.
Модифицированная, «Вокал» , 5-6 лет, 6-7 лет, 1 год	Игровые технологии Личностно-ориентированные	Игровые технологии обладают средствами активизирующими, интенсифицирующими деятельность обучающегося. В их основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности в усвоении материала. Личностно-ориентированные технологии позволяют реализовать себя, ощутить себя комфортно в коллективе, в деятельности, в общении, уметь проявлять свое отношение к исполняемому произведению, доказывать свою точку зрения
Модифицированная, «Хореография» , 5-6 лет, 6-7 лет, 1 год	Игровые технологии	Урок – выступление, урок- путешествие; ролевые игры на уроке (имитация поведения какого-либо животного); использование игры на определенном этапе урока для привлечения внимания. Правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки; игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету; игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников.
Модифицированная, «ИЗО» , 5-6 лет, 6-7 лет, 1 год	Технология творческих мастерских	Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.
Модифицированная, «Техно-Арт» 7-16 лет, 2 года	Личностно-ориентированные	Личностно-ориентированные технологии позволяют реализовать себя, ощутить себя комфортно в коллективе, в деятельности, в общении, уметь проявлять свое отношение к исполняемому произведению, доказывать свою точку зрения
Авторская, «Компьютерная графика», 8-16 лет, 3 года	Развивающее обучение	Полноценное усвоение знаний, формирует учебную деятельность и тем самым влияет на умственное развитие ребенка. Такое обучение базируется на принципах гуманно-личностной педагогики, которая включает в себя развитие через преодоление

		трудностей, социализацию и самореализацию ребенка.
Модифицированная, «Основы конструирования и IT- технологии», 9-14 лет, 3 года	Методика проблемного обучения	При такой организации образовательного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.
Модифицированная, «Основы робототехники», 10-16 лет, 2 года	Методика дифференцированного обучения	При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого учащегося).
Модифицированная, «Увлекательное моделирование» 9-10 лет, 1 год	Технология развивающего обучения.	Занятие изобразительного искусства имеет гибкую структуру, включающую дискуссии по увиденному, дидактические игры, самостоятельную деятельность обучающихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитии у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у обучающихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними.
Модифицированная, «Паскалята», 10-15 лет, 1 год	Метод применения информационных технологий	Использование ИКТ следует рассматривать как средство организации современного дидактического взаимодействия педагога с учеником. В данном случае применяются наглядные методы, такие как презентации и видеоролики во взаимосвязи с другими методами - игровые, словесные и т.д.), которые позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся и развивать их мышление.
Авторская, «Школа инициативы», 14-17 лет, 3 года	Проектно-конструкторская методика	Методика включает в себя разработку проектов и программ, конструирование игр, создание творческих работ: разработка сценариев праздников, проектирование (планирование) деятельности и конкретных дел.
Адаптированная, «Шаг», 10-15 лет, 1 год	Методика индивидуального обучения	Главным направлением в деятельности становится ориентир на «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычно развивающихся сверстников на правах «равных партнеров». Применение в учебном процессе технологии «педагогическая поддержка», индивидуальный подход и личностно-ориентированная направленность обучения предполагают решение такой важной задачи, как изучение личности ребенка, дают возможность ориентироваться на зону ближайшего развития, корректировать психические процессы, использовать положительные, более сильные личности ребенка.
Авторская, «Учеба профилактических волонтеров», 13-16 лет, 3 года	Методика дифференцированного обучения Проектно-конструкторская методика	Организация учебного процесса на основе учета индивидуальных особенностей учащихся. Методика включает в себя разработку проектов и программ, конструирование игр, создание творческих работ: разработка сценариев праздников, проектирование (планирование) деятельности и конкретных дел.
Модифицированная, «Основы журналистики», 10-17 лет, 3 года	Педагогика сотрудничества	Относится к технологиям на основе личностной ориентации педагогического процесса. Такие технологии собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре их внимания - уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. Своеобразие парадигмы целей личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на свойства личности, ее формирование, ее развитие не по чьему-то заказу, а в соответствии с природными способностями. Технологии личностной ориентации пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка.

Модифицированная, «Школа проектной деятельности», 13-17 лет, 1 год	Методика проектной деятельности	При такой организации образовательного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.
Авторская, «Веселый английский», 7-10 лет, 3 года	Игровые технологии	Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию. Педагог использует игры: дидактические, познавательные, подвижные, народные, игра-конкурс, игра-путешествие и т.д.
Модифицированная «Ищу, нахожу, сравниваю» 10-16 лет, 4 года	Технология творческого развития	Личностно-ориентированный подход к выбору направления исследования, деятельностный подход в разработке и реализации проектов, способность к самооценке и рефлексии
Модифицированная, «Экошкола», 11-15 лет, 1 год	Методика проблемного обучения	При такой организации образовательного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.
Модифицированная, «Русский фольклорный ансамбль «ЗАБАВЯТА», 7-11 лет, 3 года	Обучение через традиционные коммуникации (обряд, ритуал, действие, праздник)	Создание условий для развития творческого потенциала учащихся через изучение традиций и культуры русского народа, популяризация русского фольклора. Благодаря такому подходу к организации обучения, у детей формируется целостное представление о народной культуре, а сами обучающиеся получают возможность не только стать исполнителями народной песни (в ансамбле и сольно), но и продемонстрировать актёрские навыки в качестве сказителя устного народного творчества или актёра, участвуя в небольших спектаклях, основанных на фольклорном материале.
Адаптированная «Русский фольклорный ансамбль», 7-11 лет, 4 года	Методы «Вживание в традицию» «Метод наслушивания»	Особенность программы заключается, прежде всего, в методике преподавания фольклорного пения обучения игре на детских музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубны, т.д.) что позволяет ребенку быстрее вживаться в традицию и обычая, начиная с распевок, приговорок, закличек, попевак, пестушек и с первого занятия дает возможность достичь значительных результатов за короткий срок. «Метод наслушивания» приобретает особое значение при разучивании музыкальных образцов с помощью современных средств с помощью современных средств записи звука, давая полное представление о манере исполнения народной музыкальной речи, точном воспроизведении интонационно-мелодических особенностей национального музыкального фольклора.
Адаптированная «Литературно-драматическое», 7-15 лет, 3 года	Личностно ориентированная технология обучения, игровые методики, тренинг пластики	Используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. Различные игровые методики развивают у обучающихся чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике – гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека и его взаимодействий с миром. Упражнения и игры на развитие пластических способностей несут необходимую для учащихся эмоциональную и образно-смысловую нагрузку, они дают детям возможность творчески, выразительно проявить себя и увидеть другого; наконец, в них решается множество специальных задач развития сценических способностей детей (кинестатических ощущений, чувства ритма, контакта с партнером, чувства меры и т.д.).
Модифицированная, «Хореография», 7-11 лет, 4 года	Информационные технологии	Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

		Применение компьютера позволяет: - накапливать и хранить музыкальные файлы; - менять темп, звуковысотность музыкального произведения; - производить монтаж, компоновку музыкального произведения; - хранить фото- и видеоматериалы коллектива; - средство подготовки выступлений - поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.
Авторская, «Сотворчество », 4-5 лет, 5-6 лет, 1 год	Наглядные методы	Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

IV. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Особенности построения учебно-воспитательного процесса

В системе дополнительного образования детей ведущим видом деятельности является общение, в основе организации которого принципы:

- добровольного участия в деятельности детских объединений;
- возможности для свободного выбора детьми привлекательных для них видов деятельности;
- гарантии шанса на успех.

Именно в этом заключается методологическое различие основ организации образовательного процесса в системе школьного обучения и дополнительного образования, урока и занятия.

Основой занятия является общение педагога с ребенком, их сотворчество, основанное на интересе к избранному виду деятельности.

Основная функция занятия – воспитательная; оценка деятельности на занятии – качественная, парадигма занятия – личностно-ориентированная.

Основной формой организации образовательного процесса в ДТДиМ им.И.Х.Садыкова является детское объединение на весь период обучения.

Отличительной чертой дополнительного образования является гибкость, вариативность. Поэтому возможны различные пути поиска новых форм и преобразования существующих.

При этом должны оптимально сочетаться индивидуальная и совместная деятельности детей в разных её видах (игровой, конструктивной, изобразительной, эстетической, театрализованной и других).

Длительность учебного процесса

Календарный учебный график реализации ДООП составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), требований СП 2.4.3648-20 и мнения участников образовательного процесса.

Продолжительность учебного года по объединениям

Продолжительность учебного года		
Начало занятий	1 сентября	2 и более лет обучения
	10 сентября	1 год обучения
Окончание учебного года	31 мая	Все года обучения
Продолжительность учебного года	38 недель	

Запись в объединения проводится в начале учебного года. Ученики 2 и более годов обучения зачисляются по результатам промежуточной аттестации.

Особенности организации работы в каникулярный период

ДТДиМ им.И.Х.Садыкова организует работу с учащимися в течение всего календарного года. В период школьных каникул объединения могут работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально.

В школьное каникулярное время ДТДиМ им.И.Х.Садыкова может открывать в установленном порядке лагеря и туристские базы, создавать различные объединения с постоянными и (или) переменными составами детей в лагерях (загородных или с дневным пребыванием) на своей базе, а также по месту жительства учащихся. При ДТДиМ им.И.Х.Садыкова могут быть сформированы стажёрские площадки, профессиональные творческие и методические мастерские, экспериментальные площадки.

Численность детей в группах

Год обучения	Численность детей
1 год обучения	15 человек
2 год обучения	12 человек
3 и более год обучения	10 человек

Норма работы объединения

Продолжительность рабочей недели

Детские объединения 1 года обучения	2 раза в неделю	2 часа
Детские объединения 2 и последующего годов обучения	2-3 раза в неделю	2-3 часа в зависимости от направленности

Режим обучения

Начало занятий	8.00
Завершение занятий	21.00

Продолжительность занятий в соответствии с ДООП.

4.2. Соответствии работы технике безопасности

Календарный учебный график реализации ДООП составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), требований санитарных правил, норм и мнения участников образовательных отношений.

Учебные занятия предусматривают особое внимание к соблюдению обучающимися правил дорожного движения, санитарно-гигиенических норм, безопасности труда, противопожарных мероприятий, выполнению экологических требований.

4.3. Организация воспитательной деятельности

Мероприятия в рамках реализации программы воспитания обучающихся ДТДиМ им. И.Х. Садыкова

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Организаторы</i>
1.	Модуль «Ключевые общедворцовые дела»		
1.1	Воспитательный проект «Моя мама лучше всех!»	Ноябрь	ПДО
1.2	Фестиваль «Таланты юных сердец»	Ноябрь	ПДО
1.3	День пожилого человека	Октябрь, по отдельному плану	ПДО
1.4	День рождения И.Х. Садыкова	Ноябрь	Гараева Г.Х. ПДО
1.5	Конкурс новогодних поздравлений	Декабрь	Юзмухаметова Ю.Н.
1.6	Игровые программы для детей с ограниченными возможностями в рамках Декады инвалидов	1-10 декабря по отдельному плану	Юзмухаметова Ю.Н.
1.7	Проект «Армейский альбом»	Февраль	Бочкарева Е.П.
1.8	Конкурс «Лучший ученик дворца»	Май	Юзмухаметова Ю.Н.
2.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»		
2.1	Месячник гражданской обороны	Октябрь	Гараева Г.Х.
2.2	Международный день Учителя	Ноябрь	ПДО
2.3	Конкурс рисунков, приуроченный 55-летию Нижнекамска «Мой любимый город»	Октябрь	Сафина А.Н.

2.4	Участие творческих коллективов в праздничных мероприятиях, приуроченных государственными и национальным праздникам РФ	В течение года	ПДО
2.5	День героев России	9 декабря	ПДО
2.6	Участие во всероссийском конкурсе сочинений, рисунков, поделок на противопожарную тему «Неопалимая Купина»	Декабрь	ВДПО совместно с ОНД и ДТДиМ
2.7	Месячник гражданско-патриотического воспитания	Январь - февраль	Юзмухаметова Ю.Н. ПДО
2.8	Участие в республиканском этапе международного фестиваля «Детство без границ»	По положению	Зав. отделами
2.9	Республиканская акция, приуроченная Дню Победы «Весенняя неделя добра»	Май	ПДО
2.10	Российская акция «Окна победы»	Май	ПДО
2.11	Всероссийская акция «Георгиевская лента»	Май	Шалагина А.Н. Юзмухаметова Ю.Н.
3.	Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»		
3.1	Республиканская акция по профилактике ДТП «Неделя безопасности дорожного движения»	20 – 30 сентября по отдельному плану	Буздalова О.В. ПДО
3.2	Участие в реализации Республиканского проекта «Безопасная дорога детства»	В течение года	Буздalова О.В.
3.3	Акция «Осторожно, грипп!»	Октябрь январь	Юзмухаметова Ю.Н. ПДО
3.4	Международный день борьбы с туберкулезом	24 марта	Юзмухаметова Ю.Н., ПДО
3.5	Двумесечник «Эковесна»	Март-апрель	Гараева Г.Х.
3.6	Конкурс на участие в акции «Батарейки, сдавайтесь»	Ноябрь май	Юзмухаметова Ю.Н.
3.7	Уроки здоровья в рамках Международного дня здоровья и спорта	1-7 апреля	Юзмухаметова Ю.Н.
3.8	Участие в Республиканском эколого-просветительском проекте «Туган жир»	По отдельному плану	Гараева Г.Х. Галимова З.К.

3.9	Республиканский марафон «Я выбираю жизнь без наркотиков»	Июнь	Юзмухаметова Ю.Н.
4.	Модуль «Формирование поликультурной личности»		
4.1	Месячник «Экстремизму – нет!»	Октябрь, по отдельному плану	Юзмухаметова Ю.Н. Гараева Г.Х.
4.2	Участие в Республиканском проекте «Контент марафон»	До 12.09	ПДО
4.3	Единый урок добра, приуроченный Международному дню толерантности	16 ноября	ПДО
4.4	Участие в межрегиональном конкурсе «Туган телем – серле тел»	Декабрь	Зиновьева Ф.М. ПДО
4.5	Республикакулэм «Сэхнэ көзгесе» бэйгесе	Март	Зиновьева Ф.М.
4.6	Праздник для учащихся и родителей Школы раннего развития «Колокольчик» «Посвящение в колокольчики»	Октябрь	Буздалова О.В.
4.7	Праздник для учащихся и родителей ШПР «Колокольчик» «Новогодние забавы»	Декабрь	Буздалова О.В.
4.8	Праздник для учащихся и родителей ШПР «Колокольчик» «Праздник дружной семьи»	Март	Буздалова О.В.
4.9	Отчетный концерт школы раннего развития	Апрель	Буздалова О.В.
5.	Модуль «Профессиональное самоопределение личности»		
5.1	Посещение городских музеев профорientационной направленности: ПЧ №62, музей КНН, малый политехнический музей ДТДиМ, музей велосипедов	Ноябрь декабрь март	ПДО
5.2	Открытые внутриклубные соревнования по спортивным танцам на паркете	Ноябрь, май	Сафиуллина Л.И Отдел ХЭР
5.3.	Участие в Республиканском конкурс технического творчества и современных технологий «ТехноФест-2021»	Ноябрь	Бочкарева Е.П. ПДО
5.4.	Выставка детских работ на базе ДТДиМ приуроченных государственными и национальным праздникам РФ	Ноябрь	Сафина А.Н. ПДО
5.5	VI Арт-фестиваль изобразительного искусства и компьютерной графики «55 – лет Нижнекамску»	Декабрь	Валиева А.Н. Бочкарева Е.П.
5.6	Лично-командное первенство по	Январь-	Бочкарева Е.П.

	стрельбе из пневматической винтовки среди воспитанников спортивно-технического отдела	февраль	Курбанов Д.Н.
5.7	Республика күләм «Моңлы курай» бәйгесе	Март	Зиновьева Ф.М.
5.8	Республика күләм «Нократ дулкыннары»	Март	Зиновьева Ф.М.
5.9	Шәһәр күләм «Яшь курайчылар» бәйгесе	Апрель	бүлек мөдире
5.10	Участие в республиканском конкурсе рисунков «Дети рисуют страну»	Апрель-май	Единая Россия
5.11	Конкурсы вокального искусства г. Набережные Челны, г. Казань, г. Нижнекамск	В течение года	Абрамова Г.И., Шафигуллина М.А., Матвеева И.В.
5.12	Вокальный конкурс учащихся ДТДиМ «Прекрасен мир поющий»	апрель	Абрамова Г.И., Матвеева И.В., Шернина Н.Н.
5.13	Хореографический конкурс детских объединений ДТДиМ «Юные звездочки»	Апрель	Сафиуллина Л.И.
5.14	Отчетные концерты детских объединений	Апрель-май	Сафиуллина Л.И.
5.15	Внутриклубные соревнования в рамках образовательной программы	май	ПДО
5.16	Участие во Всероссийском проекте Банка России «Он-лайн уроки финансовой грамотности»	По отдельному плану	Бочкарева Е.П.
5.17	Реализация социальных проектов учащимися детских объединений	По плану педагогов	ПДО

4.4. Модель управления реализацией дополнительной образовательной программы

Контроль реализации программы обеспечивают следующие функциональные структуры: управляющая, контролирующая.

Взаимодействие данных функциональных структур способствует принятию эффективных управленческих решений.

Дополнительное образование (как и другой тип образования) имеет не только иерархический ряд целей, но и соотнесенный с ним ряд планируемых обязательных результатов обучения, что делает обучение целостным и завершенным. Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремиться в овладении содержанием предмета. Определение конечных результатов – одна из сложнейших проблем. Поэтому педагоги разрабатывают программы, содержащие фиксированные образовательные результаты. Обязательная аттестация в дополнительном образовании в принципе отсутствует.

А важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Наиболее действенным механизмом, современным средством отслеживания результатов педагогического процесса в ДТДиМ им.И.Х.Садыкова является педагогический мониторинг, который проводится в течение всего учебного года в соответствии с планом работы, циклограммой мониторинга. Основными целями педагогического мониторинга во Дворце являются:

- совершенствование деятельности педагогического коллектива;
- повышение качества педагогических кадров;
- улучшение качества обучения и воспитания.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний обучающихся в форме концертов, открытых занятий, показательных выступлений и других форм, что является формой оценки реализуемых ДООП. В то же время такие формы работы с детьми повышают их интерес к обучению. Это способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе обучающихся и педагогов.

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения конкретной ДООП и рассматривается педагогическим коллективом ДТДиМ как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Контроль за освоением обучающимися ДООП осуществляется в соответствии с требованиями, указанными в образовательных программах (по мере прохождения тем, разделов и т.д.). Содержанием аттестации является:

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – осуществляется педагогом в течение всего срока реализации ДООП. Необходим для выявления степени усвоения практических навыков и теоретических знаний.

Промежуточная аттестация – это оценка освоения обучающимися ДООП по итогам учебного года.

Итоговая аттестация – это оценка степени и уровня освоения, обучающимися ДООП по итогам всего периода обучения.

Выпускникам, прошедшим полный курс обучения по ДООП и итоговую аттестацию, определенные учебным планом, выдаются свидетельства об обучении по ДООП. Обучающиеся, прошедшие промежуточную аттестацию, переводятся на следующий год обучения.

Ежегодно решением педсовета ДТДиМ им. И.Х.Садыкова устанавливается график проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Освоение ДООП сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся по всем годам обучения, проводимых в формах, определенных учебным планом. Формы проведения аттестации зависят от специфики работы объединения (тестирование, практическая работа, участие в соревнованиях, конкурсах, концертах, выставках, контрольные опросы, творческие самостоятельные работы, итоговый показ, защита творческих работ и проектов).

Проведение аттестации

Промежуточная аттестация	7.05.2022 г. - 28.05.2022 г.	Форма проведения: тестирование, участие в соревнованиях, конкурсах, контрольные опросы, творческие самостоятельные и практические работы, участие в концертах, итоговый показ.
Итоговая аттестация	7.05.2022 г. - 28.05.2022 г.	Форма проведения: концерты, конкурсы, отчётные мероприятия, соревнования, выставки, защита творческих работ и проектов.

У. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДТДиМ им. И.Х.Садыкова

5.1. Описание «модели» выпускника ДТДиМ им. И.Х.Садыкова

Педагогическим коллективом определены приоритетные направления образовательной политики ДТДиМ им. И.Х.Садыкова, а именно – свободный выбор видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализация ребенка; единство обучения, воспитания, развития; обновление структуры и содержания образования.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу развития содержания образовательной деятельности ДТДиМ им. И.Х.Садыкова, которые соответствуют главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения. Основной целью деятельности ДТДиМ им. И.Х.Садыкова является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, становление творческой индивидуальности, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и духовном развитии.

Цель достижима в процессе деятельности, исходя из того, что конечным продуктом (результатом) деятельности образовательного процесса является выпускник с прогнозируемыми (в процессе целеполагания) качествами.

Выпускник, который сможет самостоятельно выстраивать свою деятельность и поведение, планировать будущее и осуществлять настоящее в согласии с образом достойного Человека, т.е. владеет следующими характеристиками:

Интеллектуально-нравственные ориентиры личности:

- имеет потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании, самообразовании, самопознании;
- осознает необходимость приобщения к миру прекрасного, понимает смысл ориентации в жизни на законы красоты и гармонии;
- знаком с эстетическими и моральными нормами, регулирующими отношения к людям, обществу, окружающей среде, умеет применять их в жизни;
- владеет навыками культуры поведения, в том числе общения, мышления, речи;

- разбирается на уровне общего представления в эстетических факторах;
- интересуется общественно-политическими, социально-культурными событиями, умеет анализировать их и давать аргументированную оценку;
- способен к самореализации в рамках осознанного профессионального выбора и в жизни;
- владеет навыками интеллектуально-нравственного и физического самосовершенствования.

Уровень образованности:

Владеет общеинтеллектуальными умениями:

- мотивировать учебную и другие виды деятельности, поступки, поведение;
- устанавливать в процессе учения связь между различными дисциплинами;
- формировать суждения, умозаключения, делать выводы и конкретизировать материал в процессе познавательной деятельности;
- систематизировать, классифицировать, обобщать;
- заниматься самообразованием;
- способен участвовать в учебной работе, включающей элементы творческого поиска, решения проблем, выявления и разрешения противоречий.

Уровень коммуникативных умений:

- понимает значимость моральных норм, общечеловеческих ценностей, стремится соблюдать эти нормы и быть хранителем ценностей;
- хорошо ориентируется в окружающем мире, воспринимает себя как часть этого мира, понимает закономерные взаимосвязи человека и общества, человека и окружающей среды.

Владеет коммуникативными умениями на уровне их осознанного применения в процессе общения:

- успешно участвует в различных формах коллективной деятельности;
- умеет слушать и слышать собеседника;
- вступает в дискуссию, не нарушая логики ее естественного хода;
- может своевременно перестраиваться, признавая аргументы оппонентов;
- стремится к объективной самооценке.

Владеет необходимыми для общения личностными качествами:

- открытостью;
- тактичностью, доброжелательностью;
- гибкостью, динамичностью;
- мобильностью;
- толерантностью;
- стремлением понять внутренний мир другого человека;
- способен критически оценивать коммуникативные ситуации, при необходимости гасить конфликт, отстаивать справедливость.

Выпускник Дворца – человек культуры, адаптированный к условиям современной жизни, свободно применяющий знания, умения и навыки в области науки, ремесла и творчества, приобретенные в ДТДиМ, в незнакомых жизненных ситуациях и использующих их для решения творческих задач.

5.2. Ожидаемые результаты реализации программы

Реализация мероприятий программы позволит обеспечить к 2022 году следующие индикативные показатели:

- повышение уровня сохранности контингента обучающихся	100%
- увеличение качества освоения детьми выбранных ими ДООП	90%
- увеличение числа обучающихся, завершивших полный курс обучения по программе на уровне «выше среднего»	90%
- увеличение количества учащихся, принимающих участие в конкурсных мероприятиях различного уровня от общего количества обучающихся в ДТДиМ	55%
- увеличение количества обучающихся - призёров конкурсных мероприятий различного уровня от общего количества обучающихся в ДТДиМ	30%
- увеличение процента педагогов дополнительного образования, получивших в установленном порядке первую и высшую квалификационные категории или подтверждение занимаемой должности	30%
- расширение спектра форм, методов технологий, в том числе компьютерных, информационно-коммуникативных.	20%
- увеличение процента педагогических работников в возрасте до 30 лет	7%
- увеличение количества ДООП, имеющих статус авторских	10%
- повышение эффективности профилактики асоциальных проявлений, формирование здорового образа жизни	30%
- удовлетворённость родителей (законных представителей) обучающихся качеством предоставленных образовательных услуг	100%